

Imso403

## “ஒற்றுமை”

“பிறவிப் பேருங்கட னீந்துவர் நீந்தார்  
இறைவ னடிசேராதார்.” — திருக்குறள்.

புஸ்தகம் V }  
Vol. V }

1924ஆ டிசம்பர்மீ

{ சஞ்சிகை 2  
Issue 2

### தோத்திரம்

1. ஆதியும் அந்தமும் இல்லா அரும்பெருஞ்

சோதியை யாம்பாடக் கேட்டேயும், <sup>1</sup>வாட்டடங்கண்  
மாதே! வளருதியோ? வன்செவியோ நின்செவிதான்?

மாதேவன் வார்கழல்கள் வாழ்த்திய வாழ்த்தோலிபோய்  
லீதிவாய்க் கேட்டலுமே, விம்மிவிம்மி மெய்ம்மறந்து

<sup>2</sup>போதார் அமளியின்மே னின்றும் புரண்டிங்ஙன்  
ஏதேனும் ஆகாள், கிடந்தாள், என்னே என்னே

ஈதே எந்தோழி <sup>3</sup>பரிசு! <sup>4</sup>ஏல் ஓர் எம்பாவாய்!

(மணிவாசகர்.)

<sup>1</sup> விசாலமான ஒளியையுடைய கண்கள். <sup>2</sup> புஷ்பம் நிறைந்த  
பூக்கள். <sup>3</sup> கடந்து கொள்ளும் விதம். <sup>4</sup> எழுந்திரு.

## தமிழ்மொழி தனிமொழியே

தமிழ் என்ற சொல்லே தான் தனிமொழி யென்றும், தன் சிறப்புக்கோர் அறிஞரையாக தன்னுடைய சிறப்பெழுத் தொன்று கோத்துள்ள தென்றும், தொன்று தொட்டு வழங்கும் மொழி யென்றும், வெள்ளிடை மலைபோல் விளங்கப் பெற்றும் ஆரியத் தின் வழிமொழியென்றும், வடமொழி யிலக்கணமே தமிழுக் குரியதேயன்றி பிறிதில்லை யென்றும் பிறழக்கூறி இடர்ப்படுவர் பலர் யானைபார்க்கவும் கண் வெள்ளெழுத்துப்போலும். அவரு டைய அறிவு என்னவாறு! பண்டைக்காலத்தில் அவர் மயங்கி னாரொன்றால் தற்காலத்திலுள்ள செந்தமிழ்ச் செல்வர்களிலுஞ் சிலர் மொழிச் சரிதத்தில் அல்லிவயம் மலிந்துகிடந்தும், அங் கைக் களிபோல் விளங்கிக்கிடந்தும் அறிகின்றிலர்.

தனிமொழி யெனவே தனித்து நிற்கும் மொழியென்றும், எப் பாஷையினுடனும் சேர்க்கப்படுவது முடியாதென்றும் பொருள் படும். ஆகவே தமிழ் மொழியில் மற்றெப்பாஷையி லுங் காணப்பெறாத சில சிறப்பியல்புகள் அமைந்து கிடக்கின் றன வென்பது நாம் அறிகிறோம். உண்மையில் அச் சிறப்பியல் புகள் கிடப்பின், அதைத் தனிமொழியென்றே கூறவேண்டும். அச்சிறப்புகள் எழுத்து, சொல், பொருள், யாப்பு, அணி முத லிய ஐவகையிலக்கணங்களா லாக்கப்பட்ட மொழியின் ஒவ் வொரு உறப்பிலாவது அல்லது சில உறப்புகளிலாவது அமைந்து கிடத்தல் வேண்டும்.

எழுத்து வகையில் மற்றப் பாஷைகளில் காணப்பெறாத்

சில எழுத்துகள் தமிழில் காணப்பெற்றுள்ளன. அவை ற, ன, ழ, ள, என நான்கு. அவை திரிந்தாவது திரியாமலாவது வேறு பாஷையில் காணப்பெற்றாநிலை. ற, ன, ழ, என்ற மூன்றெழுத்துக்களை வேறு அவ்வவ் வொலியுள்ள எழுத்துக்கள் தமிழில் உள்ளமையால் அப்பெயர் பெற்ற சிறப் பெழுத்துக்களென கூறுவர் இலக்கண நூலார். தவிர நெடுங் கணக்கில் எல்லா வெழுத்துக்களும் முதலில் கூறப்பட்டு இறுதியில் மூன்று சிறப்பெழுத்துக்களும் வைக்கப்பட்டுள்ளன.

இனிச் சொல்லோ, ஏனைய பாஷையின் தன்மையைப் பெறுவதோடு தனிச்சிறப்புத் தன்மையை தமிழில் உடைத்து. அதாவது சொற்களெல்லாம் ஒட்டுச் சொற்களே. ஒட்டுச் சொல்லென்றாலென்ன வெனின், பகுதி, விசுதி, இடைநிலை, சாரியை, சந்தி, விகாரமென முதலிய ஆறு உறுப்புகளும் ஒன்றோடொன்று ஒட்டி வருமே தவிர திரிந்தாவது கெட்டாவது விகாரப்பட்டாவது வராது; உதாரணமாக, படித்தனன் என்ற சொல்லை யெடுத்தால் 'படி' பென்ற சொல்லடியாகப் பிறந்து இடைநிலையும் சாரியையும் சந்தியும் விசுதியும் சேர்க்கப்பட்டு முடிவுபெற்றது. ஏனைய பாஷைகளிலோ ஒரு சொல்லடியினியித்தம் வந்த சொல் உறுப்புக்கள் சேர்க்கப்படுவதற்குப் பதிலாக வேறுசொல்லாகவும், அச் சொல்லினடியாகப் பிறந்ததோ வென்று சந்தேகிக்கும்படிக்கும் வருவதாகும்.

தவிர, சொல்லினுடைய பொருளின் காரணமின்றி முடிவை வைத்து ஆண்பாற் சொல்லென்றும் பெண்பாற் சொல்லென்றும் சொல்லுவர் வடநூலார். ஆனால் தமிழிலோ சொல்லும் பொருளும் ஒன்றை யொன்று தழுவினே நிற்பன. பொருளின் காரணமாக இடம், காலம், திணை, பால் முதலிய விகாரங்கள் பிறப்பன.



தவிர தமிழுக்கே உரியதென்றும், ஆசங்கைக் கிடையில்லாமலும், தெளிவாயும் தமிழுக்குச் சிறப்பாயுள்ள தென்று முள்ள ஓரியல்பை நம்பாஷை பெற்றுள்ளது. எல்லாப் பாஷைகளுக்கும் இலக்கணம் நால்வகைத்தே. ஆனால் தமிழ்ப் பாஷை ஐவகையிலக்கணங்களை யுடையது. தமிழ் தவிர மற்றப் பாஷைகளில், எழுத்து, சொல், யாப்பு, அணி முதலிய நால்வனவாகிய இலக்கணங்களை உள்ளன. ஆனால் தமிழ் பொருளிலக்கணமாகிய தனி யிலக்கணத்தைப் பெற்றுள்ளது. அப்பொருளிலக்கணமும் இருவகைத்து. அவையாவன, அகப்பொருளிலக்கணமும், புறப் பொருளிலக்கணமும் அத்தகைய இலக்கணங்களைப் படித்து ஒருவர் ஒரு சிறிது ஆராயின் நந்தமிழ் நாடு உயர் நாகரிகத்திலிருந்தென்றும், நம்மக்களின் நாகரிகநிலைமை உன்னதமாயிருந்ததென்றும் அவருக்குக் கண் கூடாகும்.

இதுகாறும் கூறியவாற்றால் தமிழானது சில சிறப்பெழுத்துக்களை யுடைத்தாய் படியாலும், சிறப்பியல்பாகிய ஒட்டுச் சொற்களை யுடையபடியாலும் சிறப் பிலக்கணமாகிய பொருளிலக்கணத்தை யுடைய படியாலும், தனிமொழி யென்பதும் வேறு ஒன்றைச்சார்ந்த மொழியல்ல வென்பதும் துனிபாகும்.

பத்திராசிரியர்.

ஆரிய அரசரும் தமிழ் அரசரும்

(20-ம் பக்கத்துத் தொடர்ச்சி.)

“இமைய வரம்பின் னிகழ்த்தோ ரல்லர்  
அமைகின் னினமென ஆசான்கூற”

என்று ஆசிரியர் கூறுவது ஆராய்வதற்குரியதாகும். தமிழ் அர

சர் மூவரில் வேற்றுமையின்றி ஒத்த உணர்ச்சியுடையனாய் இருந்த சேரனை ஆரிய ஆசான் மற்றைய தமிழ் வேந்தரினின்றும் பிரிக்க எண்ணி இவ்வாறு கூறினான் என்று கொள்வது தவறாகமாட்டாது. ஆனால் சேரன் ஆசான் சொல்லை புறக்கணித்து நல்ல முழுத்தத்தில் வாளும் குடையும் பெயர்த்து வடநாட்டரசர்மீது போர் செய்யப்புறப்பட்டான். அரசனும் சேனையும் செல்லும் வழியில் லேகிரிமலையின் அருகே மின்னொளிபோன்ற மேனியொடு சில மாதவர் தோன்றி சேரவீரனைப் பார்த்து,

“ செஞ்சடை வான்வன் அருளினில்விளங்க  
வஞ்சித் தோன்றிய வான்வ கேளாய்  
மலயத்து ஏகுதும் வான்பேர் இமய  
நிலயத் தேகுதல் நின் கருத் தாகலின்  
அருமறை அந்தணர் ஆங்குளர் வாழ்வோர்  
பெருநிலமன்ன காத்தல் நின் கடனென்று  
ஆங்கவர் வாழ்த்தில் பேர்ந்தற் பின்னர் ”

என்று ஆசிரியர் கூறுகின்றார். வடநாட்டிலுள்ள ஆரிய அரசர் மீது சிற்றங்கொண்டு செல்கின்ற சேர மன்னவன் இமயமலைச் சாரலில் இருந்து தவம்புரியும் அந்தணரையும் அறியாது அழித்தல் கூடும் அவ்வருமறையாளரை அரசன் அறிந்து காத்தல் வேண்டும் என்று சேரனிடம் சொல்லி வாழ்த்திச் சென்றார்கள். அப்பால் சேரனுடன்நடப்பாளராகிய கொங்கணக் கூத்தரும் கொடும் கருநாடரும், குடக வேந்தரும், கன்னர்நூற்றுவரும் தம் தூதுவர் மூலமாய் சேரனுக்குத் திறையளித்தார்கள். இவ்வாறு சேரனிடம் வந்த தூதுவர்களில் கன்னர்நூற்றுவரின் தூதுவனாய் வந்த சஞ்சயன் மொழிகள் இங்கு குறிப்பிடுவதற் குரியனவாகும். சஞ்சயன் செங்குட்டுவன் முன்னால் வந்து,

“வேற்றுமை யின்றி நின்னொடு கலந்த  
 தூற்றுவர் கன்னருங்கோற் றொழில் வேந்தே  
 வடநிசை மருங்கின் வானவன் பெயர்வது  
 கடவுள் எழுதவோர் கற்கேயாயின்  
 ஒங்கிய இமயத்துக் கற்கால் கொண்டு  
 வீங்கு நீர்க் கங்கை நீர்ப்படை செய்து  
 ஆங்கு யாம் தரும் ஆற்றலம் என்றனர்.”

என்று கூறினான். அரசே! நீ வடநிசை நோக்கிச் செல்வது கண்ணிக் கடவுளின் சிலை யமைப்பதற்காக இமயமலையில் ஒரு கல்லெடுத்து வருவதே உன் கருத்தாயின் நீ அதற்காக அவ்வ ளவு தூரம் அலைந்து வருந்த வேண்டாம். உனது நண்பராய நூற்றுவர்கள் தாமே இமயமலையில் சென்று கல்லெடுத்து கங் கையாற்றில் நீராட்டி உன்னிடம் கொண்டு சேர்ப்பதாகச் சொல் லும்படி என்னைத் தூதாக அனுப்பினார் என்றான். அதைக் கேட்ட செங்குட்டுவன் சஞ்சயனே! கேள்.

“பால குமரன் மக்கண் மற்றவர்  
 காவா காவிற் கனகனும் விசயனும்  
 விருத்தின் மன்னர் தம்மொடுங் கூடி  
 அருந்தமிழ் ஆற்றல் அறிந்திலர் ஆங்கென  
 சிற்றங் கொண்டு இச்சேனை செல்வது”

என்று கூறினான். வடநாட்டிற்கு நான் செல்வது கண்ணிக் தேவிக்குக் கல்லெடுப்பதற்கு மட்டுமன்று. கனகன் விசயன் என்ற அரசர் இருவர் அருந்தமிழ் ஆற்றல் அறியாது வாயில் வந்தவாறு பிதற்றினர் என்று அவர் செருக்கையடக்கும் பொ ருட்டு சிற்றங் கொண்டு இச்சேனை செல்கின்றது. ஆகையால் எனது நண்பரான நூற்றுவர்கன்னரிடம் இதனை எடுத்துச் சொல்லி கங்கையாற்றை இச்சேனை கடப்பதற்கு போதிய படகு



கள் சேர்த்து வைக்கச் சொல்வாயாக என்று சஞ்சயனிடம் சொல்லியனுப்பினான். இதனால் செங்குட்டுவன் தமிழரசின் ஆற்றலை ஆரிய அரசர் அறியுமாறு செய்யும் பொருட்டே படை யெடுத்துச் சென்றானென்பது தெளிவாக விளங்குகின்றது.

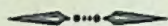
இவ்வாறு சென்ற தமிழ்ச்சேனையை ஆரியசேனை எதிர்த்தது.

“ உத்தரன், விசித்திரன், உருத்திரன், பைரவன்,  
சித்திரன், சிங்கன், தனுத்தரன், சிவேதன்,  
வடதிசை மருங்கின் மன்னவரெல்லாம்  
தென்தமிழ் ஆற்றல் காண்குதும் யாமெனக்  
கலந்தகேண்மையிற் கனக விசயர்  
நிலந்திரைத் தானையொடு நிகர்த்துமேல் ”

வந்தார்கள். இவ்வாறு ஆரிய மன்னர் பலர் தமிழரசனது ஆற்றலைப் பார்ப்போமென்று கனகவிசயருக்குத் துணையாய்ப் போர்க்களத்திற்கு வந்து தமிழ்ச்சேனையின் முன்னால் பதினெட்டு நாழிகையில் தோற்றுச் சின்னாபின்னமாய்ச் சிதைந்து ஓடினார்கள். சடையை வளர்த்த சன்னியாசிகள்போல வேடம் தரித்து விரைந்தோடினர் சிலர். சிவனடியார்கள்போல தூயவெண்ணீரணிந்தமேனியும் தாழ்வடமும் தாங்கித் தப்பியோடினர் சிலர். சமண முனிவர்போல் பீலி கைக்கொண்டு பெரு நோன்பாளர் கோலத்தில் வெளிப்பட்ட கனகனும் விசயனும் சேரன் கைவசப்பட்டார்கள். இவ்வாறு தமிழ்ச்சேனை வெற்றிமாலை சூடியது.

R. P. சேதுப் பிள்ளை, B.A., B.L.

## மாதத் திரட்டு



இங்கிலாந்தில் தொழிற்கட்சி ராஜாங்கம் போய்க் கான்சர் வேடிவ் கட்சியார் அதிகாரத்திற்கு வந்திருக்கிறார்கள். மிஸ்டர் பால்டின் முதல் மந்திரியாயிருக்கிறார். லார்டு பிரக்கென்ஹெட் இந்தியா மந்திரியாயிருக்கிறார்.

வங்காளத்தில் ராஜாங்கப் புரட்சி முயற்சியில் சேர்ந்திருந்த அரசாங்கத்தார் சுமார் எழுபத்தைந்து தேசாபிமானிகளை விசாரணை யின்றிப் பிடித்து வைத்திருக்கிறார்கள். இதுபற்றி நாட்டில் எல்லாக் கட்சியாரும் அதிகாரிகள் செயலெக்கண்டனம் புரிகிறார்கள்.

\* \* \* \* \*  
பம்பாயில் நடந்த ஒற்றுமை மகாநாட்டில் எல்லாக் கட்சியாரும் காங்கிரஸில் ஒன்று சேர்ந்து சுயராஜ்யத்திற்குப் போராடுவதற்குரிய யோசனைகளைக் கூறுமாறு ஒரு பெரிய பஞ்சாயத்தை நியமித்திருக்கிறார்கள்.

\* \* \* \* \*  
தமிழர் மகாநாடு திருவண்ணாமலையில் ஈரோடு வெ. ராமசாமி நாயகர் தலைமையில் கூடி முடிந்தது.

\* \* \* \* \*  
பெல்காமில் டிஸம்பர்மாத இறுதியில் கூடப்போகிற காங்கிரஸ் மகாநாட்டிற்குத் தலைமை வகிக்க மகாத்மகாந்தி இசைந்திருக்கிறார்.

\* \* \* \* \*  
நாடெங்கும் பேர்பெற்ற தேசபக்தர்களான அலி சகோதரர்களின் அருமைத் தயார் தமது எழுபதாவது வயதில் சில தினங்களுக்கு முன் டில்லியில் காலஞ் சென்றார்.

\* \* \* \* \*  
தர்மபுரம் பண்டாரச் சந்திரதியைச் சென்ற வருஷம் கொலை செய்த வழக்கில் குற்றஞ்சாட்டப்பட்ட நால்வரில் இருவருக்குத் துக்குத் தண்டனை கிடைத்திருக்கிறது. கொலைக்குத் துணைபுரிந்தவரென்று குற்றஞ் சாட்டப்பட்டுள்ள ரத்னசபாபதித் தம்பிரான் முதலியவர்கள் வழக்கு விசாரணையாகப் போகிறது.

\* \* \* \* \*  
சூடான் கவர்னர் ஜெனரலையும், எகிப்து ராணுவத்தின்



சர்தாருமாயிருந்த ஸர். லீ. ஸ்டாக் என்பவரை யாரோ கொலை யாளிகள் குண்டெறிந்து கொன்று விட்டார்கள். இதற்காக இங்கிலாந்து ராஜாங்கத்துக்கும் எகிப்துக்குச் சில கண்டிப்பான நிபந்தனைகளை ஏற்படுத்தியிருக்கிறார்கள். அதனால் ஸகலூல் பாத்ஷா தமது முதன்மந்திரி பதவியை ராஜினாமா செய்து விட்டார்.

\* \* \* \*

தென்னாட்டில் கதர் உற்பத்தியும், கதர் உடுத்துவோரின் தொகையும் வளர்ந்து வருகிறது.

\* \* \* \*

படித்தவர்களில் நூல் நூற்போர்களின் தொகையும் பெருகிவருகிறது.

\* \* \* \*

அமெரிக்கா ஐக்கிய நாட்டில் சென்ற 1923-ம் வருஷத்தில் சுமார் பதினொராயிரம் பேர்கள் மோட்டார் வண்டிகளால் மாண்டு போனார்கள். மோட்டார் எமன்களை ஒழிக்க வேண்டுமென்று அமெரிக்காவில் ஒரு இயக்கம் தோன்றியிருக்கிறது.

## ஆளப்பிறந்தவன் ஆளுவன்

பூர்வகாலத்தில் ஓர் அரசன் இருந்தான். அவன் வயதில் இளையோன், ஆனால் அறிவில் முதியோன். பாரத நிதியும் உடையான். பல்லோர் புகழும் பெற்றான். ஏனை யரசர்கள் நாடெல்லாம் சண்டையினால் நலங் கெட்டு நிற்க இவன் நாடு ஒன்றே வளம் பெற்று நின்றது.

உண்மையில் உயர் குணமுடையான். கற்றோர்களையும் ஞானிகளையும் கண் எனக்கருதினான். அவர்கள் யாவரையும்

தந்தகருக்கு அன்புடன் அழைத்து வந்தான். அக்காரணம்பற்றி அவன் நகரும் “ஒளிநகர்” எனப் பெயர் பூண்டது.

இவ்வாறிருக்கையில், ஓர் தினம், பெரியோர்களுக்கு விருந்தளித்தான். அப்போது யாவருட கூடியிருக்கும் சமயம் காவலரின் பார்வை ஒருவர்மேல் சென்றது. அவர் குறுகிய மேனியொடும் தாடியில்லாமலும் தலைமொட்டையாயும் இருந்தார். ஆனால் ஓர் வித ஒளி மாத்திரம் அன்னார் குழிந்த கண்களிலிருந்து தோன்றிக்கொண்டே யிருந்தது. அவர் அச்சபைக்குப் புதியவர். அம்முதியோரைப் பேசக் காண்பது அருமை. ஆதலால் மற்றையோர் அவரைச் சரியான வகையில் மதிக்கவில்லை. அரசன் மாத்திரம், அவர் அடிக்கடி அரசன் வீற்றிருந்த ஆசனத்தை நோக்கிச் செய்த புன்சிரிப்பின் ஆழ்ந்த கருத்தைக் கவனித்து, “இப்புதியோர் என்ன புதிய ஞானம் உடையவராயிருப்பர்?” என்று தன்னுள்ளே எண்ணினான்.

ஆகவே, விருந்து முடிந்தவுடன் அவரை அழைத்துவரக் கட்டளையிட்டான். அவரும் உடன் வந்து மன்னன் முன் நிற்க, அரசன் அன்புகூறி அமரச் செய்தான். பிறகு அவர் எதில் வல்லமையுடையார் என்பதைத் தெரிவிக்க வேண்டினான்.

அவரும் “ஓ! காவலனே! கோள்களினால் தங்களைப் பற்றி நான் தெரிந்துகொண்ட விஷயங்களைச் சொல்வதற்கு வந்திருக்கிறேன். இவைகளை உற்று நோக்கிய வகையால் தங்களுக்குப் புலனாக வரும் காலம் எவ்வாறென்றும், தங்களுக்குப் பின் அரசன் இன்னவன் என்றும் முன்னறிந்து கொண்டிருக்கிறேன்” என்று விடை தந்தார்.

“சொல்லுங்கள்! சொல்லுங்கள்! இவைகளைப்பற்றி தாங்கள் தெரிந்து கொண்டவைகளை அறிவிக்க வேண்டும்” என்று அரசனும் ஆவலுடன் நின்றான்.

“உம்மோடு உம் வமிசம் முடிந்து விடும், உமக்குப் பின்னால் காழ்ந்த பிறப்பாளன் ஒருவன் அரசுக்குரியவனாவான் என்றார் முதியோர்.

“அப்படியாயின், ஆதாரத்துடன் காண்பிக்கவேண்டும். அப்பொழுதுதான் தங்கள் வார்த்தையில் எனக்கு உறுதிபெறும். அப்படிச் செய்யின் நான் மிகுந்த வெகுமதியைத் தருவது மன்றி என் அரண்மனைச் சோதிடர்களுக்கும் தலைவனுக்குவேன்” என்றான் வேந்தன்.

“மன்ன ! இங்குள்ளவர்கள் இதை விட்டு விலகட்டும். உலகத்தில் ஒருவர்க்கும் தெரியாதென்று நீர் எண்ணியிருக்கும் இரகசியத்தை வெளியிடுகிறேன். நீர் கூறிய நன்கொடைகள் எனக்கு ஒன்றும் வேண்டாம். இவ் வயல்நாட்டைவிட்டு என் சொந்தநாடு போவது ஒன்றைத்தான் விரும்புகிறேன்” என்றார் பெரியோர்.

உடனே அரசன் “முதியோரே ! சற்று வழிவிடுங்கள். இதோ நிற்கும் முதியோருடன் உய்யான வனதிற சென்று உலாவி வருகிறேன்” என்று வேண்டித் தன்னிருப்பிடம் விட்டெழுந்து அவருடன் சற்று தூரத்திலிருந்த சிங்காரத் தோட்டத்துட் சென்று பெரியவரைச்சொல்ல வேண்டினான்

“இற்றைக்கு ஓராண்டிற்கு முன்னர் இந்த இடத்தில் உம் வேலைக்காரன் அருந்துணை நண் பகலில் நின்றான். தாகமேலிட்டிருந்த சமயம், நஞ்சிட்ட ஒரு கோப்பைச் சாராயத்தை, தாகத்தைத் திர்த்துக்கொள்ளும் பொருட்டுக் கொடுத்தீர். உமக்கு அவனிடத்தில் முழு நம்பிக்கை உண்டு. அதனால் உம்முடைய அந்தரங்கமான விஷயங்கள் பலவற்றைத் தெரிந்திருந்தான். முக்கியமாக, மரணமடைந்த ‘மாசில்’ பிரபுவைப்பற்றியும்



அவர் மரணத்துக்கு நீர் ஏதுவாயிருந்த கதையையும் அவன் அறிவான்” என்று அத்தவசி கூறினார்.

“இதைக்கேட்டதும் மனமுடைந்து, என்னுடைய தூண்டு கோலால் அம்மரணம் ஏற்பட்டதென்று அறிந்து கொண்டிருக்கின்றீர்! “உதவி! உதவி! இதோ இருக்கின்ற மந்திரவாதி என்னைக் கொன்றவிடுவான்” என்று உரக்கக் கூவினால் உடனே இருபது வீரர்கள் ஓடிவந்து உம்மை யமனுக்கு விருந்தளிப்பார்கள் என்று அறியும்” என்றான் அரசன்.

“அன்று! அன்று! மரணத்தைக் காட்டி என்னை மருட்ட வேண்டாம். எனக்கு இன்னல் இறப்பு அன்று. நீண்ட ஆயுளை யுடையவன் யான். உம் விஷயம் எனக்குத் தெரிந்திருப்பதால் உமக்கு யாதேனும் அபாயம் என்று எண்ணவேண்டாம்.

“அதோ காண்கிற மங்கல் நிறக் கோபுரம் என்னிருப்பிடம். அங்கே வசிக்கும் சிறபான்மையோர் தம் பெயர் ஒன்றன்றி வேறென்றும் அறியார்கள்” என்று அவ்விருடி மற மொழிபகன்றார்.

கூறியதும், தவயோகி அவ்விடம் விட்டு நீங்கி அரண்மனை வெளிப் போந்து, யாவருடைய சொல்லையும் செவிக் கொளாமல், நகரின் தெருக்கள் யாவும் கடந்து மலையடர்ந்த தன்னிருப்பிடம் விரைவிற சென்றார். அரசனும் தன்னிடம் அடைந்தானே யாயினும், மிக்க கவலையுண்டு ஒளியிழந்த முகத்துடனிருந்தான்.

ஆயினும், நாளடைவில் அப்புன் செய்கையை மறந்தான். மறப்படியும் தன் செல்வப் பெருக்கினாலும், உயர் பதவியினாலும் இன்பம் பெற்றான். அதுவன்றியும் நன்னலம் பூண்ட அரசன் புதல்வி ஒருத்தியை மணம் புரிந்து பெருநிதியும் அதனால் பெற அடங்கா மகிழ்ச்சியில் முழங்கினான்.

## 2. வேட்டை.

அடுத்த கோடை இறதியில், பரிவாரங்கள் புடை சூழ காட்டில் மான் கரடி வேட்டையாடி நின்றான். வேட்டையும் இராஜ வேட்டைதான். நண்பகல் கடந்து நீண்டு நின்றது. வேட்டை துவக்கியது முதற் கொண்டு காணாத ஒரு அழகிய மாணை அரசனும் அவன் பரிவாரமும் கண்டார்கள். கண்டதும் “இரவு ஆகிலும் இதனை விடாதீர்கள்” என்று பெருங் குரலிட்டு அரசன் தன் புரவியைக் கடுமையாய்ச் செலுத்திப் பின் சென்றான்.

M. சோமசுந்தரம் பிள்ளை, B.A., L.T.

(தொடரும்)

பழந்தமிழ்ப் பெருமக்கள் வரலாறு-2.

அரசியற் புலவர்—கோலூர் கிழார்.

## I

[ALL RIGHTS RESERVED BY THE AUTHOR.]

“கற்கக் கசடறக் கற்க கற்றபின்

நிற்க அதற்குத் தக”

வென்பது முதுமொழி.

கல்வியைக் கற்றால் அது நல்ல காரியங்களைச் செய்யத் தூண்ட, அதனாலே அறத்தையும், அத்தருமம் காரணமாகச் செழித்தோங்கும் பொருளையும், அதை அனுபவித்தலா லுண்டா ரும் இன்பத்தையும், இவ்வின்ப நுகர்ச்சியிலுண்டான அரு வெறுப்பால் மோட்சத்தையும் அடையச் செய்யும். ‘அறம் பொருள், இன்பம், வீட்டைதல் நூற்பயனை’ என்று பெரி யோர் கூறியுள்ளார். ஒருவன் தான் தீயவழியில் ஈட்டிய

பொருள் நல்லோனாயுள்ள ஒருவனிடத்துச் சேருமாயின், அப் பொருளுள்ளவரும் அந்நல்லோனையும் தீயவழியிற்றாண்டு மென்பது பெரியார் துணிவு. அதுகொண்டுதான் கற்பதைக் கசடறக் கற்கவேண்டும்; கற்றபின் தாங்கற்றுக் கேட்டதற் கிணங்க நடத்தல் வேண்டுமென்று கடைப்பிடித்து நடப்பவரே பெரியோரென்று கூறப்படுகின்றனர். அவரே கல்வி, கேள்வி நிறைந்த மான்மினராவர். அவ்வாறு ஒழுங்குபெறக் கற்றவர் களையே கற்றறணையாகக்கொண்டு அரசு தனது செங்கோலைச் செலுத்த வேண்டுமென விதிக்கப்பட்டிருக்கிறது.

“படைகுடி கூழமைச்சு நட்பாணாறு  
முடையானர அரசுனேறு”

என்று காணப்படினும் அறச்செயலின்றி மறச்செயலை (பாவச் செய்கை) யுடைய படைகுடிகளை யுடையான் எங்ஙனம் செங்கோலேச்சவியலும்? அவனுடைய அரசாட்சி தண்ணளி யுடையதாகாதன்றோ? அனாச்சர் நல்லோராயிருந்தால் அவ்வாறு நடவாடுகாவெனின், நல்லமைச்சனானும் ராஜ்ய தந்திரம் என்னும் அரசியலை யுத்தேசித்து, அவன் தன்னுடைய வரசன் தீதியினின்றும் வழவிய காலத்து இடித்துரைக்கும் ஆற்றலுடையவனாயிரான். வெங்கலியின் அழுக்காறு காரணமாகச் சூது பொர நினைந்த நாளை யிடித்துரைத்து நல்வழிப்படுத்தும் வல்லமையுடைய அமைச்சு இல்லாமையானன்றோ, நளன் காட்டிற்றிரிந்தும், மடைற்றொழிற் செய்தும் துன்பப்பட்டான். நல்லுரை கூறி விலக்கமாட்டா மையானன்றோ அறன்மைந்தன் (தருமபுத்திரன்) நாடிழந்து காட்டிலுழன்றான். இவ்வாறு தீயவழியிற் செல்லுங்கால், அரசனானும், அடிபவனானும்; மேலோனானும் கீழோ



ஞாயினும் எவனாயினும் கொஞ்சமும் கண்ணோட்ட மின்றிப் புண்ணிற் கருவியிட்டாட்டும் மருத்துவனை யொப்ப அவர் வருக்கு அத்தீய செய்கைகளாலுண்டாகும் துன்பங்களை யெடுத்துக்காட்டி இடித்துரைக்கவல்லார் நல்லிசைப் புலமைவாய்ந்த கல்விவல்லாரே யாவர். அவர்கள் தலைப்பிற் கூறியாங்குத் தரங்கற்ற கல்விக்குத் தகதிற்கும் ஆற்றலுடையார். அவ்வாறு பிறரையும் தன்வயப்படுத்தும் வன்மைடையவர், தம்பொருட்டு வேற்று நாடு வந்த புலவனை யறியாமாகச் சிறையிட்ட சோழனிடத்துக் கோபித்துக் கதவடைத்த இராக்கினி (இராணி) யின் சினந்தணியச் செய்து புகழைத் தாங்கியவன்றானென உலகிற்குக் காட்டியவனும் புலவனன்றோ? தன்வயப்பட்ட அரசினை நடாத்தியவனும் ஒரு பெரும் புலவனாவான். இதனற்றான் அரசர் புலவரார் சூழப்பட்டிருந்தல் இன்றியமையாததென முன்னோர் விதித்திருக்கின்றனர்.

ஆயினும் நியமவழியிற் செல்லும் அரசர்களை நல்லாற்றப்படுத்தக் கூடியவர் ஒரு சிலரே யாவார். முன்னாளில் இவர்களுள் தலைமை வாய்ந்து விளங்கியவர் கோவூர் கிழார் என்னும் பெரும் புலவராவார். இவரைப்பற்றிய வரலாறும், இவரது அருஞ் செய்கைகளும், கல்வியின்றிறனும் கிடைக்குஞ் சாதனங்கள் கொண்டு ஒருவாறு எழுதப்பட்டு.

தலை, இடை, கடை என்று முன்று சங்கங்கள் இருந்தன என்று எல்லோரும் அறிவர். நமது புலவர் தலைவர் அவற்றில் கடைச் சங்கத்திலே வாழ்ந்தவராவார். புகார் என்னும் பெயருடைய காவிரிப்பூம் பட்டினத்தை வளம்படுத்தி இமயமலைவரைத் தன்னுனை செலுத்தி அரசாண்டனன் சோழர் பெருந்தகையான கரிகாற் பெருவளத்தான் என்னும் மன்னன். இவனது காலம் முதலாம் நூற்றாண்டென்பர் சரித்திர ஆசிரியர். அக்காலத்தில்,

புகார் பெருந் துறைமுகமாயிருந்தது. உரோமயவன தேயத்தினால் முதன் முதல் கீழ் நாட்டுக் கடற் பிரயாணஞ்செய்து குறிப்பெழுதி னாரும்பேரும் இன்றி வெளியிட்ட பெரிபிளஸ் (Peryplus) என்று நூலில் பின்வருமாறு காணப்படுகிறது:

“குமரியினின்றும் தென்புறமாக முத்துச் சலாபங் குளிக் குங் கொற்கைக்குக் கப்பல் செல்லுகிறது. அது பாண்டிய அரசாட்சிக்குட்பட்டது. கொற்கைக்கப்பால் கடலகம் என்று சொல்லப்படும் தேயமுளது. இது கடலுள் விளகுடானிலிருப்பதுடன் உள்நாட்டில் உறையூர் என்ற நாட்டினையு முடையது. இங்கேதான் இப்பக்கங்களிலுண்டாகும் முத்துகளைப் பெறலாம். இங்கிருந்தே அர்காடிக் (Argaratic)\* என்ற நேர்த்தியான மஸீன் எற்றுமுகியாகிறது.”

“இங்காடுகளில் தமிழகத்தினின்றும், வடநாட்டினின்றும் பண்ட விறைந்த மாக்கலங்கள் தங்கக்கடியசாலைகள் (Harbours) அமைந்த பட்டினங்கள் அநேகமுண்டு. அவற்றுள் மிக முக்கியமானவை, வரிசையாகச் சொல்லுமிடத்து, காவிரிப்பூம் பட்டினம், போதுகை, சுபத்மா † முதலியன விருக்கின்றன. இப்பட்டினங்களில் கடலோரமாகவே சென்று வாணிகஞ் செய்யும் நாவாய்களும், சங்கராவென்ற பெருமாக்கலங்களும், கங்கைக் கரை, விரிஸேவரையிற் செல்லுங் கொலந்தியா வென்ற மாக்கலங்களுமுண்டு. இங்காங்களில் தமிழகத்திற் கிடைக்கக்கூடிய நால்வகைப் பொருள்களும், எகிப்திலுண்டாகும் பொருள்களிற் பலவும் கொண்டு வந்து விற்கப்படுகின்றன.”

\* கொரநாட்டுச் சேலை என்பது போன்றும், துயிலி உடையென்பது போன்றும் நேர்த்தியான உடைகள் அந்நாளில் இங்கிருந்து எகிப்து, ரோமபுரி முதலான தேசங்கட்குச் சென்றனவென்றும், இங்காட்டிலிருந்தே சரிசை வேலை செய்த உடைகள் சென்றனவென்றும் அமெரிக்கா அறிஞர் ஸ்காப் (Schoff) கூறுவார்.

† இக்காலத்தில் இப்பட்டினங்களை அடையானங் காண்பதற் கில்லை. இலக்கண விளக்க பாய்ப்பா சொம்கந்தா தேசிகர்.

(தொடரும்)

# திருவள்ளுவர் நூல் நயம்.

(பிரிவு: ௨ம். பி. சேதுப்பிள்ளை, பி.ஏ., பி.எல்.)

## விலை ரூபா 1.

### சில மதிப்புரைகள்

1. நெத்தமிழ்:—திருவள்ளுவர் நூல் நயம். இது, ஸ்ரீமான் ஆர். பி. சேதுப்பிள்ளை (பி.ஏ., பி.எல்.) அவர்களால், திருக்குறளைப்பற்றிய தவறும் பொருள் பலவும் தெளிவாய் விளங்கும்படி ஆராய்ச்சி முகையான இனிய வரைகடையி லெழுதப்பட்டிருக்கிறது. இதனை யெழுதிய பிள்ளையவர்களது தமிழ் மொழி வன்மையும், களவிபலுரை முதலிய தமிழ்தூற் பயிற்சியும் பாராட்டற் பாலன. இப்புத்தகத்தைப் பற்றிச் சொல்லத்தக்க சிறந்தான பலவும் ஸ்ரீமான் கா. சுப்பிரமணியபிள்ளை (எம்.ஏ., எம்.எல்.) அவர்கள் எழுதிய உயர்ந்த முகவுரையானே நன்றி விளங்கும். இவ்வாறான ஆராய்ச்சிகளே விரைவாகத் தமிழ் சுற்பவர்களுக்கு மிகவும் பயன்படத்தக்கன. இக்காலத்தியல்புபற்றி, தூய்மையும், உரையுள்ளும் இடையிடையே உழைக்கப்பட்டிருக்கும் சில புதியருத் துக்கள் ஆராயத்தக்கன.

2. நெத்தமிழ் சென்னை:—திருவள்ளுவர் நூல் நயம் என னும் இர் அரிய ஆராய்ச்சி நூல் எமது பார்வைக்கு எட்டியது. அது ஸ்ரீமான் R. P. சேதுப்பிள்ளை B.A., B.L., அவர்களால் எழுதப்பட்டது. அகற்கு ஸ்ரீமான் கா. சுப்பிரமணிய பிள்ளை M.A., M.L., அவர்கள் ஒரு முகவுரை வரைந்துள்ளார்கள். ஸ்ரீமான் M. E. வீரபாகு பிள்ளை அவர்களால் அஃது அச்சிடப்பட்டுள்ளது. ஆராய்ச்சி நூல்கள் பலப்பலவாக வெளிவரவேண்டுமென்பது எமது வேண்டவா. திருக்குறளுக்கு எத்தனையோ பல ஆராய்ச்சிகள் வெளிவர இயலும். நம் நண்பர் திருவாளர் சேதுப் பிள்ளை அவர்கள் தமிழ்ப் பற்று மிக்கொண்டு இத்தூலை எழுத முற்போந்தது தமிழர் யாவரும் உவமை கூறற்பாலது. பிள்ளை அவர்கள் இருமொழிப் பலமையம் பெற்றிருப்பது அத்தகைய ஆராய்ச்சி எழுதுதற்குப் பெருந்துணையாகும் என்பது சொல்லாமலே அமையும். பிள்ளையவர்கள் மேலூட்டு ஆராய்ச்சி முறையைப் பின்பற்றிப் பொருட்பாடு செய்து கொண்டு திருவள்ளுவர் பெருமையை விளக்கு முகத்தான் பல நூண் பொருள்களை எடுத்துக் காட்டியுள்ளார். திருவள்ளுவர் வரலாறு திருவள்ளுவமாலையைப் பெரிதும் தழுவி எழுதப்பட்டுள்ளது. வள்ளுவரை முப்பாலின் அமைதியும் அவற்றின் திட்ப, னுட்பங்களும் இதன்கண் செவ்வியின் விளக்கப்பட்டுள்ளது. பிள்ளையவர்கள் பரிமேலழகர் உரையினைப் பாராட்ட வேண்டிய இடத்துப் பாராட்



பிழும் அவர் வழுதிய இடங்களை எடுத்துக் கூட்டியும் இருக்கின்றனர். இவ்வழியின் ஈடையிக்கு இனிதாக இயன்றனது. தமிழ் மக்கள் இதனை வாங்கிப் படித்து எண்பர் அவர்கள் இத்தகைய திருப்பணியைத் தமிழ்ச் சாற்றுமாறு வாக்குவார்களாக.

3. தலாந்தி:—தமிழ்மறைமேனப் போற்றப்படுகின்றிருவன்ருவர் திருக்குறளைப் பாவடியில் ஒருநிலரோ படித்தறிந்தகொள்ளக்கூடும் பெரும்பான்மையோர், அச்சிரிய நூலில் பொதிந்துகிடக்கும் உண்மைகளை அறிந்து கொள்ள அவர் கொள்ளின்றனரேனும் அவைகளைப் படித்துப் பயன் பெற முடியாதவராகி விடுகிறார். அவர்க்கு, இத்தால் பெருக்குணை செய்வதாகும். இத்தாலாகியர் எனிய இனிய வகை ஈடையில் தாற்கருந்தை ஆராய்ச்சி முறையில் விளக்கிக் கொண்டு செல்லும் பான்மை பெரிதும் போற்றத்தக்கது. ஸ்ரீமான் சேதுப்பிள்ளை அவர்கள் தமிழ்ப் புலமைமம் ஆக்கில் அறிவும் பெற்றவராதலின் ஆக்கில் தலாந்தியர்கள். அரிய காலியங்களுக்கு விளக்கியானம் செய்து கொண்டு போகும் முறையில் இத்தாலையோ மாற்றிப்பெற பாராட்டத் தக்கது. இத்தாலையிப்படிக்கும் ஒவ்வொருவருக்கும், திருக்குறளைப் பாவடியில் படிக்கவேண்டும் என்ற எண்ணம் உதிர்மனவிராது. இதனைத் தமிழ்சாட்டார் பொன்னே போல்போற்றி கொண்டென்று கேட்டுக் கொள்கிறோம்.

4. தலாந்தி:—இது ஸ்ரீமான் அ. பி. சேதுப்பிள்ளை பி.எ. பி.எ. இயற்றியது. ஸ்ரீமான் கா. சுப்பிரமணிய பிள்ளை அவர்கள் எம். ஏ., எம். எல்., எழுதிய முன்னுரையோடு கூடியது. இவ்வொரு அரிய ஆராய்ச்சி நூல்: அறிவர் பெருமை, தன்மையு, தலாந்தி, அரசியல், இன்பவியல், உவமங்கோடல், உரைமாராய்ச்சி மென எழு பிளிகளாக நின்று திருவள்ளவர் நால் யத்ததை அறிவின் முற்றத்தோர் இனையோர் ஆகிய இருபாலரும் பயத்தின்புலமாறு செவ்வீதினாரப்பது. உரைமாராய்ச்சியினுள் சதாம் அதிகாரத்துத் தலைப்பெயர் “புதல்வரைப் பெருதல்” என்றிருத்தலினும் பார்க்க “மக்கட்பேறு” என்றிருத்தலே சிறப்பாமையுடையது. இத்தால் திருக்குறள் கற்போரோடு வருக்கும் பெரிதும் பயன் மருமியல்பினது என்பதற்கையறல்லை. விலை ரூபா 1.

கே. பழனிபாண்டி பிள்ளை கம்பெனி,

திருவல்லிக்கேணி, சென்னை.

‘ஒற்றுமை’ ஆபீஸ்,

சைதாப்பேட்டை, மதுரை.

## க ா ட் சி

பூர்வீக மக்கள் உயர்ந்த தோரிடமாகிய மலையிலிருந்து கொண்டு முதல் முதல் கண்ட ஒளிர் பொருள்களாகிய சூரியனும் மூங்கிலு மென்னும் இரண்டனுள் சூரியன் விண்ணில் ஒளி முதற் பொருளும், மூங்கில் மண்ணில் ஒளிமுதற் பொருளும் ஆதலால் அச்சிறப்புப் பற்றி அவற்றை அடிக்கடி கவனித்துக் கொண்டு வந்தார்கள். கவனிக்கவே சூரியனிடத்தில் திரட்சி, வெம்மை, நிறம், அழகு முதலிய குணங்களிருப்பதையும், முதிர்ந்த மூங்கிலில் இயல்பாக நெருப்புண்டாவதையும், அதனால் ஒளி உண்டாவதையும், அந்நெருப்பு சிவந்திருப்பதையும் அதில் புகை யுண்டாவதையும் பொறிகள் பறப்பதையும் பிறகு சாம்பலாவதையும் கண்டார்கள், மூங்கிலில் கணுக்களிருப்பதையும் அக்கணுக்கள் பிரிந்து பிரிந்திருப்பதையும் கணுக்களின் பொருத்து உறுதி கொண்டிருப்பதையும் கண்டார்கள். பிறகு கணுக்களிலிருந்து வேரிறங்குவதையும் வேரின் பின் முளை உண்டாவதையும் வேர் கீழ் நோக்குவதையும் முளை மேனோக்குவதையும் முளையினின்று வளர்ச்சி உண்டாவதையும் அதுவே போத்தாதலையும் அப் போத்து ஒழுங்கு பெற்றிருப்பதையும் கண்டார்கள்.

பிறகு வேர் முற்பட்டதென்பதையும் அதுவே வளர்ச்சி முதலியவற்றுக்குக் காரணமென்பதையும் அம்முளை வெண்மையும் கூர்மையும் சிறுமையுமாக இருப்பதையும் கண்டார்கள்.

பிறகு மூங்கில் நீண்டிருப்பதையும் பசுமை கொண்டிருப்பதையும் அசைந்துகொண்டிருப்பதையும் உட்டுளை பெற்றிருப்பதையும் கண்டார்கள்.

திருவாசக விரிவுரையுடன் [முதற்பாகம்] ரூ. 5 சுவாமி வேதாசலம்.

பிறகு முதிர்ந்த மூங்கிலில் நெல்லிருப்பதையும், அது அரிசியாவதையும், அதை ஏறும்பு முதலியன தின்பதையும் கண்டார்கள்.

பிறகு மூங்கிலில் நெடுக்கு நரம்பிருப்பதையும் அது போல் நெடுக்கு நரம்புடைய கரும்பு, தென்னை, பனை, கமுகு, நெல், கம்பு, சோளம், தினை, புல், கொறுக்கை, நாணல், கேழ்வரகு, சாமை, முதலியன வெல்லாம் மூங்கிலினங்களுள்பதையும் கண்டார்கள்.

பிறகு மூங்கிலில் 100 கணுக்களிருப்பதையும் ஓர் கணு முதல் மற்றோர் கணுவரையும் தம் விரலால் 10 அங்குல மென்பதையும், 100 கணுக்களுக்கும் 1000 அங்குல மென்பதையும் ஒவ்வொரு கணுக்களிலும் மூன்று கணுக்களிலிருப்பதையும், 100 கணுக்களுக்கும் 300 அங்குல மென்பதையும் கண்டார்கள்.

பிறகு மூங்கில்போல் பசுமைகொண்ட தமால் மென்னும் பரங்கனையும் அவை மணம்விசுவதையும் தமாலம்போல் மணம் வீசும் பொருள்களையும் கண்டார்கள்.

பிறகு யானையையும் அது கரு நிறங்கொண்டிருப்பதையும் அதன் தும்பிக்கையையும் அதிலுட்டுளை யிருப்பதையும் அது மெல்ல அசைந்து கொண்டிருப்பதையும் கண்டார்கள்.

இங்ஙனமே கடல் முதலிய எல்லா இயற்கைப் பொருள்களையும் அவ்வவற்றின் குணங்களையும் கண்டார்கள்.

\* மாகதல் கார்த்திகேய முதலியார்.



## வாலிபர் கிளர்ச்சி THE YOUTH MOVEMENT

மனிதனுடைய வாழ்நாளில் மிகமேலானதும், அளவிறந்த மகிழ்ச்சியை உண்டுபண்ணக் கூடியதுமான காலம் வாலிபப் பருவம் ஒன்றேயாம். இயற்கையாக இப்பூவுலகத்திற் பிறக்கும் ஒவ்வொருவரும் கொண்டு செல்கின்ற ஒருவகைச் சக்தியே அவ்வித மகிமைக்குக் காரணம். வாலிபப்பருவத்தில் இச்சக்தியானது பல்வேறு வகைப்பட்ட உலக சக்திகளின் சேர்க்கையில்லாமல் தனியே தின்று ஒளிர்கின்றது. இச்சக்தியின் பயனாகப் பெரிய நினைவுகளையும், அந்நினைவுகளால் உண்டாகக் கூடிய பொருள்களையும், முறையே இடைவிடாது நினைத்தலிலும், அடைய முயற்சித்தலிலும் வாலிபர் கண்ணுங் கருத்துமாய் இருக்கின்றார். அவர்கள் தாம் சரியெனத் தொடங்கிய வேலையை முடிக்குமட்டும் நித்திரையையும் பாராய், துன்பத்தையும் நோக்காராய், இளைப்பும் தெரியாராய் சந்தோஷமே உருவெடுத்து வந்தாற்போலிருந்து, செய்வார்.

வாலிபரிடத்துள்ள ஆண்மைத்தனத்தின் அளவிறந்த வலிமையையும், அதைப் பக்குவமாய்ப் பரிபாலித்து வருங்கால், ஒங்கி வளர்ந்து உதவும் பேறுகளின் மேன்மையையும் நன்கு அறியாராய், நம் முன்னோர் வாலிபருக்கு நன்மை செய்வான் கருதித் தீமை புரிவாராயினர். பிள்ளைகளின் உன்னத மனநிலைகளை அறியாத பிதா மாதாக்கள், தம் பிள்ளைகளைத் தந்தம் மனோசுக்கரங்களுக் கிடையில் நிறத்துதலே தாங்கள் அவர்களுக்குச்

செய்யும் பெருங்கடமை என்று உன்னி, தம்மெண்ணம் கை  
கூடுமளவும் வேண்டியன வெல்லாம் செய்தார். பிரபஞ்சத்தில்  
மயிந்து கிடக்கும் மாயா சக்திகளால் மோதப்பட்டு, அதன் பய  
னாக ஆண்மைத்தனம் சற்றமின்றி அழிந்தும், மானதக் காட்சி  
கள் முற்றாக நீங்கியும், இருக்கின்ற முதிர்ந்தோர் இருதயமானது,  
பொன்னெனத் தளிர்ந்துப் புதிதாக அரும்பும் வாலிபத்துவத்தின்  
வளத்தையும் மகிமையையும் ஆதரியாமல் இருந்தது.

வாலிபர் ஆண்மை மிகவலியுடையதாதலின் அதை அடக்  
குங்கால் முன்னோர்கள் பல்வேறு வகைகளைக் கைகொண்டார்  
கள். பின்னோகளைத் தூண்களிற் கட்டி இளைப்புத் தோன்றாமள  
வும் பிரம்பினால் அடிப்பார்கள். அடிதாங்க இயலாமல் கதறுவா  
ராயின், அதனோடு ஒழியாது பின்னும் அடிப்பார். மிளகாய்  
முதலிய காரங்களைக் கைகூசாமற் கண்களிற் பூசி வருத்துவார்.  
அதுமட்டுமே முற்காலத்து உபாத்தியாயர்கள், “கோதண்டம்”  
“நெற்றிக்கல்” முதலிய கொடிய தண்டனைகளைச் சற்றந்தைய  
யில்லாமல் அடிக்கடி கையாண்டு வந்தார்கள். அக்காலத்தில் இள  
மைப் பருவத்தைக் கெடுக்க மேற் கூறிய வலிய வழிகளை அது  
சரித்தார்களாயின் அப்பருவம் எவ்வளவோ மேன்மை உடையது  
என கிளங்குகின்றது.

மேலும் வாலிப இலக்கணங்களும் மாளுகவே யிருந்தன.  
பெரிய உண்மைகளைச் சொல்லுகிற கேட்டுச் செய்கையளவில்  
கிலகியிருப்பதும், அஞ்ஞானமாயினும் பழையவற்றை இடை  
விடாது போற்றலும், ஞானமாயினும் புதியனவற்றை எற்றலில்  
எமாந்து நின்றலும், உலகெலாம் ஒளிரும் உன்னத உண்மை  
களுக்காக உயிரிழப்பதே மேன்மையென்று கருதாமல், பொய்

யுக்கும் அஞ்ஞானத்திற்கும் அடிமைகளாகக் கால நேரத்திற்கு  
என்று தகுமோ அதைச் செய்து காலங் கழித்தலும், ஆகிய இன்  
னோன்ன குணதிசயங்களை உடையவரே, நற்குணமுள்ளவன்,  
குலரத்தினன், புத்திமான் எனப் பெரும்பான்மையோரால்  
போற்றப்பட்டு, வந்தனர்.

சம்சாரம் என்னும் சமுத்திரத்தின் அலைகளுக்கிடையில்  
மோதப்படாமல், தப்பித் தமது கடமைகளை நிறைவேற்றிய  
பெரியோர்கள் உலகத்தில் விளங்கும் உண்மைகளை உரைத்தது  
மல்லாமல் தாம் கூறியபடியே தம் செய்கைகளிலும் காட்டி-  
னார்கள்.

சில காலமாக வாலிபருக்கும் முதியோருக்கும் இடையில்  
தங்கள் தங்கள் உரிமைகளைப் பெறுதற்கண் பற்பல சண்டைகள்  
நடந்தன. தொடக்கத்தில் வாலிபர்கள் ஓரளவுக்குத் தோற்கடி-  
கப்பட்டாலும் இப்பொழுது இடையிடையே வெற்றி அடைந்து  
வருகின்றனர். வாலிப இயக்கம் என்னும் ஒளியானது தனிமை  
யாய் அங்குமிங்கும் பிரகாசிக்கின்றது. சிறிது காலத்தில் ஒளிகள்  
எல்லாம் ஒன்று திரண்டு பற்பலவிடங்களில் இருக்கும் இருட்-  
சக்திகளை ஒழிக்கும் என்பதிலோர் ஐயமும் இல்லை.

வாலிப இயக்கம் முன்னோங்கி வளரும்பொழுது அதை  
மேன்மேலும் ஒங்கி வளரச்செய்தோர் பலராவர். அவர்கள்  
எல்லாருள்ளும் பிரசித்திபெற்றவர் யாவரோவெனின் சுய  
பாஷையிலும் பிறபாஷைகளிலும் சரிவரப்பாண்டித்தியம் பெற்ற  
வரும் பற்பல சாதியாரின் நாகரிகங்களின் சமரசத்துக்காக  
உழைத்து வருபவரும் புலவ சிகாமணிகளுக்கெல்லாம் தலைமை  
வகிப்போரும், விஸ்வபாரதிபென்னும் சர்வகலாசாலை ஸ்தாபித்து  
அழியாப் புகழ் பெற்றோரும் ஆகிய ரவீந்திரநாத் தாகூர் என்பார்.



தற்காலத்தில் வழங்கும் கல்வி முறைகள் வாலிபர் விருத்திக்குக் கெடுதி விளைவிப்பதை அறிந்து அதை ஒங்கச் செய்யும் நோக்கமே பெரிதாய் உன்னி அவர் நடாத்தி வருகின்றார். பற்பல குடும்பங்களில் துட்டர்கள் என்று வெறுக்கப்பட்டவர்கள் விஸ்வபாரதியில் கிணாலம் படித்துப் பின் தம் வீடுகள் சேர்ந்த பின் பெருங்குணங்கள் பல அடைந்தவர்களாகக் காணப்படுகிறார்கள்.

வாலிபக் கிளர்ச்சிக்குக் காரணராய் உள்ளோரில் (Dr. Beasant, Dr. Arundale, Mr. F. G. Pearce) Dr. பெசென்ட், Dr. அருண்டேல், F. G. பீயேஸ் முதலியோர்கள் இங்கு யாமெடுத்துக் கூறத் தகுந்தவர்கள். இவர்கள், பத்திரிகை வாயிலாகவும், பிரசங்கவாயிலானும், பற்பல விடங்களில் வாலிபச் சபைகள் கூட்டியும், வாலிபக் கிளர்ச்சிக்குப் பெரிதும் உதவி புரிந்தும் வருகின்றனர். இவர்களுக்கு வாலிபர்கள் என்றும் கடமைப் பட்டவர்களாய் இருக்கவேண்டும்.

உலகத்தில் பற்பல விடங்களிலும் வரவாக் கிளர்ச்சி அதிகுப்படுகின்றது. சில மாதங்களுக்கு முன் ஆமெரிக்க வாலிபர் தாங்கள் அடைந்த முன்னேற்றத்தை உலகத்தாருக்குக் காட்டுமாறு “வாலிபர் வாரம்” ஒன்று ஏற்படுத்தி அவ்வாரத்தில் பலதிறப்பட்ட விஷயங்களை நடாத்தினார்கள். சென்னை வாலிபர்கள் இம்மாசம் தங்கள் திறமைகளைக் காட்டுவதற்காக முயற்சி செய்கிறார்கள். அவர்களுடைய கூட்ட நடவடிக்கைகளில் இருந்து தென்னிந்திய வாலிபரின் முன்னேற்ற நிலையை அறியத்தக்கதாக விருக்கும்.

இன்னும் சிறிது காலத்தில் இவ்வுலகம் வாலிபர் உலகமாக

ராஜராஜன் அல்லது காதலும் மையலும் (நவீனம்) ரூ. 1-8-0

[மணி. திருநாவுக்கரசு முதலியார்.]

மாறும். அக்காலத்தில் அவர்களே உலகப் பொறுப்புக்களைத் தாங்குவோராவார். அதன் பயனாக இவ்வுலகத்துள்ள பொருள்கள், சமயங்கள், சாஸ்திரங்கள், கோயில்கள், மாட மாளிகைகள் முதலியன வெல்லாம் அவர்கள் பரிபாலனத்தைப் பெறும். இப் பொறுப்புக்களைச் செவ்வனே நடாத்தி, தாம் பொறுப்பை ஏற்கு முன் அவை இருந்த நிலையிலும் பார்க்கப் பன்மடங்கு மேலோங்கச் செய்தல் வாலிபரது இன்றியமையாகக் கடமையாகும்.

கு. முத்துகீதுமாரகவாமி.

புஸி புட் ஜான்ஸன்  
PUSSY FOOT JOHNSON.

வில்லியம் ஈகின் ஜான்ஸன் நியூயார்க்கைச் சேர்ந்த கவன்த்றி என்னுமிடத்தில், 1862-ம் வருடம் மார்ச்சு மாதம் 25-ந்தேதி பிறந்தார். அவரது தந்தை “உழுதுண்டு வாழ்வ தற்கொப்பில்லை” என்பதற்கு இணங்க, கிருஷித் தொழிலை முதன்மையாகக் கொண்டு இல்லறம் நடாத்தி வந்தார். இவரது குடும்பம் இங்கிலாந்திலிருந்து அமெரிக்காவுக்குக் குடியேறியவைகளி லொன்று. ஜான்ஸனது பாட்டியாரை பால்மர் எனுமோர் டாக்டர் மணந்திருந்தார். இவர் நீக்ரோ ஜாதிக்காரரது அடிமைத்தனத்தை ஒழிக்கும்பொருட்டு தன்னுலியன்றமட்டும் உதவி புரிந்துள்ளார். பால்மரால் போற்றப்பட்டு வந்த ஓர் நீக்ரோவை தனது குருவாய் நியமித்து ஜான்ஸன் கல்வி கற்று வந்தார். ஆனால் அவரது இளமைக் கல்வி தாயாரால் போதிக் கப்பட்டு வந்தது.

கல்வி முடிந்ததும் ஓர் உபாத்தியாயர் வேலைபிஸமர்ந்து பெரும்புகழைத் தேடிக்கொண்டார். பின்பு நெப்றஸ்கா நீயூஸ் பிளேவில் மானேஜர் ஸ்தானம் வகித்து, தனது ஆயுளை உலக நன்மைக்காக ஈடுபடுத்தவேண்டு மென்று திட்டம் செய்து கொண்டார். தனக்கு மனைவியாக, சிங்கன் நகரிலுள்ள மிஸ் லீலி எம். டிரிட் எனும் ஓர் அழகிய மாதை மணமுடித்தார். இவ்வம்மையார் அவரது முயற்சிகளில் மிகவும் உதவி புரிந்து வந்தாள்.

தனது குடும்பத்தாரில் ஒருவர் மதுபானத்தால், தனக்கும், தனது குடும்பத்தாருக்கும் இழிவைத் தேடிக்கொண்டது மஸ் லாமல், தனது நிலைமையைக்கூட மிகவும் கேவலமான ஸ்திதிக்குக் கொண்டுவந்ததைக் கண்ணுற்ற ஜான்ஸன், மிக வருந்தி 'மதுபான சிலக்கே' தனது தீவித வேலைபாகக் கருதினார்.

ஆகலால், நானும் ஒரு கள்ளுக்கடை வியாபாரியாக பாவித்து அவர்களின் உண்மை நோக்கத்தை அறிய ஆவலுற்றார். அடிநீராக மதுபானத்தைக் கண்டிப்பவரின் அபிப்பிராயங்களை மறப்பதற்குள்ள வழிகளென்னவென்று, மது வியாபாரி களுக்கு ஜான்ஸன் அவர்கள் ஓர் கடிதம் விடுத்தார்; கடிதம் பின் வருமாறு :—

எனது பொருள் தேடும் மார்க்கத்தைத்தடுக்க முயலும் காவலான்களது முயற்சியை, விழச்செய்வது எங்ஙனமென விர்த்தகராகிய உங்களை நான் கேட்கிறேன். நீண்டகாலமாக உங்களுள் புகையெற்பட்டிருப்பதால் இதைச்சுறித்து உங்களுக்கு கள்ளுசுத் தெரியுமென்பது எனது துணிவு. அவ்வழி களை நாம் உடனே நெப்றஸ்காவில் பின்பற்றவேண்டும். அவர் களுக்குப் பாதகமாக நாம் துண்டுப் பிரசுரங்கள் வெளியிடல்



வேண்டும். மது விலக்கில் ஒத்துழைப்பவரை நம் வசப்படுத்தல் கூடாத காரியமா? அரசாங்கத்தாரை நமக்குதவி புரியும்படி கேட்டாலென்ன? இதற்காக நாம் பொருள் சேகரிக்க வேண்டாமா? பத்திராதிபர்களையும் நம்மோடு கலந்துகொள்ளச் செய்ய வேண்டும். பல்வேறு வழிகள் இனிபுமுள்ளதாயின் எனக்குத் தெரிவிப்புகள்.

இப்படிக்கு, தங்களன்புள்ள,  
டப்ளியூ. ஜான்ஸன்.

மது வியாபாரிகள் ஜான்ஸனது வலையிற் சிக்குண்டு ஒவ்வொருவரும் ஏராளமான வழிகளை கடித மூலமாக ஜான்ஸனுக்கு அறிவித்தார்கள். அவைகளை யெல்லாம், பத்திரிகை வாரியலாக வெளியிட்டு, ஜான்ஸனவர்கள், வியாபாரிகளின் எண்ணத்தையும், சுயநலம் நிறைந்த நோக்கத்தையும் கண்டித்தார். அன்று முதல் நிரித்தோல் புனைந்த புலிபென ஜான்ஸனை மதுவியாபாரிகள் எண்ணினவராய், அவரைக் கொல்லுதற்குக் கூட வியாபாரிகள் துணிவுற்றார்கள்.

‘வாய்ஸ்’ எனும் பத்திரிகை வாரியலாக உத்தியோகஸ்தர்கள் மது வியாபாரிகளுக்குச் செய்த நன்மையை வெளியிட்டு, அதிகாரவர்க்கத்தினரது அடாத செய்கைகளை தேசத்தாருக்கு ஜான்ஸன் எடுத்துக் காட்டினார். இக்காரணத்தை முன்னிட்டு அப் பத்திரிகை அரசாங்கத்தாரால் அடக்கப்பட்டது. பின்பு தினப் பத்திரிகை ஒன்று துவங்கி, அதன் மூலமாகவும் மது பானத்தாலுண்டாகும் துன்பங்களை விரிவாய் ஜனங்களுக்குத் தெரியப்படுத்தினார். இவ்வித அவரது நற்செயல், வியாபாரிகளுக்குக் கோபத்தை உண்டாக்கியது. ஆதலால் அவர்கள் பத்திரிகை விற்கும் வாலிபர்களை காயப்படுத்தினது மல்லாமல் பத்திரிகைகளை

யும் கிழித்து எறிந்தனர். இதைக் கேள்வியுற்ற நமது நண்பர் ஜான்ஸன் ஒருநாள் அவ்வியாபாரிகளோடு கலவரத்திற் காரம் பிச்சவும் போலீஸாரின் உதவியால் அபத்தொன்றுமில்லாது தப்பித்துக் கொண்டதாகவும் நாமறிக்கிறோம்.

1902-ல் ஜான்ஸன், ஜே. ஜி. ஆளியென்ற மதுவிலக்கையே முக்கிய தர்மமாகக் கொண்ட ஓர் உத்தமரின் சகாயத்தால் “இந்த நூற்றாண்டின் மது விலக்கு அபிவிருத்தி” என்ற ஓர் புத்தகம் எழுதினார்.

அம்மகான் 1902-ல் நியூவாய்ஸ் (New-voice) எனுமோர் புதிய பத்திரிகை வெளியிடலானார். அதன் வாயிலாகவும் தனது அபிப்பிராயங்களை ஜனங்களுக்கு அவர் போதிக்காமலிருக்க வில்லை. ஜான்ஸனது இவ்வபிப்பிராயங்கள் அவரை, அநேகம் மது விற்பவர்களின் பகைவராக்கியது. அக்காரணத்தாலேயே, ஓர் வியாபாரி ஜான்ஸன் அவர்கடைவழியாகக் கடந்தாரானால் அவரை தான் துப்பாக்கியால் சுட்டுவிடுவதாக பிரஸ்தாபம் செய்திருந்தார். இதைப்பற்றித் எமது துரையவர்கள் மாற்றவேடம் புனைந்து குதிரைநிதேறி அக்கடையை அடைந்தார். சென்றதும் உடனே ஒரு ‘டாலர்’ அவ்வியாபாரியிடம் கொடுத்து சிறிது நல்ல மது கொடுக்கும்படி வேண்டி, கடைக்காரர் தாழ்த்து தாமதமான சரக்கைக் கொடுத்தார். கோபம் பிறக்க ஜான்ஸன் சிசாவை உடைத்தார். பின்னும் ஒரு சீசா மதுவும் முன்போல் செய்யப்பட்டது. பின்பு தனக்குக் கொஞ்சம் “புகையிலைசத்து” வேண்டுமென ஜான்ஸன் கேட்க, அதை யெடுக்கச் சென்ற தருணம் பார்த்து, வியாபாரியின் சட்டை பாக்கெட்டில் கிடந்திருந்த ஓர் கைத்துப்பாக்கியைத் தானெடுத்திப் பதுக்கிவைத்துக் கொண்டார். புகையிலை சத்துடன் திரும்பிவந்த கடைக்காரரை,

திருட்டுத்தனமாக விற்பனை செய்திருக்கிறாரெனக் கைது செய்து கேஸிவிழுத்து விட்டார். இவரது இவ்வித தந்திரமான செயலாலேதான் இவருக்கு 'புஸிபுட்' எனும் நாமம் வழங்கலாயிற்று.

1907-க்கும் 1911-க்கும் இடையில் இம்மாதிரி 5478 திருட்டு கேஸ்கள் கண்டு பிடித்து, அத்துனை வியாபாரிகளையும் கைது செய்யக் காரண பூதராகவிருந்தார்.

இவ்விதமாக மது வியாபாரிகளின் வெறுப்பிற்கும் கோபத்திற்கும் பாத்திரமானார். அதன் பயனாக நாளுக்கு நாள் அவரது பகைவர் அதிகரித்து வந்தனரென்பது வெளிப்படை. அவர்கள் ஜான்ஸனை நாடு கடத்தவோ இல்லையெல் கொன்றாவிடவோ திட்டம் பண்ணிக் கொண்டார்கள். அதற்காக பல பயனற்ற முயற்சிகளில் பற்றுள்ளவராய் ஈடுபட்டுழைத்து வந்தனர்.

இவ்வாறிருக்கையில் அமெரிக்காவிலுள்ள 'மது விலக்கு' சபைகளின் பிரதி நிதியாக ஜான்ஸன் இங்கிலாந்துக்கு அனுப்பப்பட்டார். அப்பொழுது அத்தேசத்தின் நிலைமை அவருக்கு கனுகூலமாயில்லை. ஆதலால் அங்கும் அவர் அபகீர்த்தியே தேடிக் கொண்டார். "மான் செஸ்டர் கார்டியன்" என்ற பத்திரிகை வாயிலாக ஆங்கிலேயர் தம்மீது கொண்டுள்ள தப்பெண்ணத்தை மாற்ற பன்முறை முயன்றும் பயனடைந்தாரில்லை.

ஒரு நாள் 'எஸ்கஸ்' ஹாலில் பிரசங்கம் செய்வதற்காக ஜான்ஸன் அழைக்கப்பட்டார். ஹால் முழுவதும் கல்லூரி மாணவர்களே நிறைந்திருந்தார்கள். உபன்னியாசம் துவங்கு முன்னரே ஜான்ஸனை ஏளனம் பண்ணினது மல்லாமல் அக்கிராசனரையும், ஜான்ஸனையும் பிடித்துக்கட்டி, இவரைத் தெரு வீதிகளில் கொண்டு சென்றனர். இத்துணையும் போதாதென



ஜான்ஸனை மதுபானம் செய்யவும் கட்டாயப் படுத்தினார்கள். “புனிப்புட் புனிப்புட் கையில் அகப்பட்டுக் கொண்டான்” என்ற கூக்குரலுடன் மாணவர்கள் ஜெயக்கொடி பிடித்து, தெரு வீதிகளில் அவரைப் பின் தொடர்ந்தார்கள். மாணவர் கையில் நின்றும் கல்மாரி பொழிய ஆரம்பித்தது. கல்லெறி கொண்டதால் எமது நண்பரது கண் ஒன்று காயப்பட்டு விட்டது.

அனல் தம்மிது கல்லெறிந்தவரோடாவது, தன்னைக் கட்டி பரிகாச வார்த்தைகளுடன் தெரு வீதிகளில் கொண்டு நடந்த மாணவர்களோடாவது கோபமோ, பகையோ ஜான்ஸன் கொள்ளவில்லை. இப்பெருந் தன்மையை யறிந்த மாணவர் தமது மடமைக்காகப் பரிதாபப் படாமலிருக்கவில்லை. கண்டனக் கூட்டங்கள் அமெரிக்காவிலும், இங்கிலாந்திலும் கூடி, மாணவரது செய்கை ஆபீசாதிக்கப் பட்டது. பத்திரிகைகளும் மாணவர்களை நிக்க கேவலமாக தாழ்த்திப் பேசலாயின.

காட்கள் பல சென்றன. இவரைப்பற்றிய தப்பெண்ணம் ஆங்கிலேயரை விட்டுமறந் துவங்கியது. அதன் அறிகுறியாக இவர் சிக்காயிருந்தபாது சக்கரவர்த்தி அவர்கள் இவர்களின் தேக நிலைமையைப் பற்றிக் கேட்டதாகவும், பிரிட்டனிலே லாட்சான்ஸஸ் மாணவரின் அநீதியைக் கண்டித்ததாகவும் புலப்படுகிறது.

‘கவினிங் சியூஸ்’ என்ற பத்திரிகையின் ஆசிரியர் ஒரு சிறு தொகை பணம் வசூல் செப்து இவருக்களித்தார். இம்மகான் நனக்காக ஒரு பைஸாக்கூட எடுத்துக்கொள்ளாது “ஸெயிண்டு டன்ஸ்டன் ஹாஸ்டலுக்கு” அத்தொகை முழுதையும் கொடுத்துவினார்.

அப்பால் தேக அசௌகரியத்தால் வட ஆப்பிரிக்காவுக்குச்

சென்று, சிறிது காலம் தங்கிவிட்டு திரும்பவும் லண்டன் வந்து சேர்க்கார். அப்பொழுது மதுவிலக்கை முன்னிட்டு நடைபெற்ற அரசாங்கத்தாரது முயற்சியைக்கண்டு அளவற்ற ஆனந்த மடைந்தார். 1920-ல் ஏப்ரல் மாதம் 15-ம் தேதி லண்டனை விட்டுத் தாய் நாட்டிற்குப் பயணமானார்.

சொந்த நாட்டைந்ததும் தனது தர்மமாகிய மதுவிலக்கை முன்னிட்டுப் பாடுபட்டு வெற்றிமலை குடினார். அவரது விடா முயற்சியாலும், பெண் மணிகளால் அங்கு நடைபெற்று வரும் 'டெம்பரன்ஸ் யூனியன்' என்ற சபையின் முயற்சியாலும் 1917ஆம் நவம்பரில் கூடின அமெரிக்கன் கான்டிரன்ஸில் மது விற்பனை ராஜ்ய எல்லைக்குள் கூடாது என தீர்மானஞ் செய்யப் பட்டது. அதன் பயனாய் அமெரிக்காவி லேற்பட்டிருக்கும் நன்மையை நவிலவல்லேன்.

இன்னும் இதைப்போன்ற, கள்ளுக்கடையே அவர்கள் காணியாட்சியாகவும், குப்பைமேடே அவர்கள் குடியிருப்பாகவும், புழுதியே அவர்கள் போர்வையாகவும், சாம்பலே அவர்கள் சப்பிரமஞ்சமாகவும், சாணமே அவர்கள் சாயும் மெத்தையாகவும், கள்ளே அவர்கள் ஸ்நானபானமாகவும், மலமே அவர்கள் போஜனமாகவும், ஆகாயமே அவர்கள் ஆடையாகவும், துன்பங்களே அவர்கள் துணைகளாகவும் சினிந்துள்ள குடிவெறியர்களை அவர்களது மீளா நரகத்தினின்று மீட்டும் பொருட்டு, உடல், பொருள், ஆவி மூன்றையும் தியாகம் செய்துவரும் ஜான்ஸன் அவர்களுக்கும், அதுபோலுழைக்கும் நம் பாரத நாட்டுத் தலைவர்களுக்கும், தீர்க்காயுளும், திடகாத்திரமும், விடாமுயற்சியும் அளிக்குமாறு, எல்லாம் வல்ல ஈசுவரனை நாமெல்லோரும் வாழ்த்துவோமாக.

த. நா.

## கிள்ளைவிடு தூது.

வேறு.

1. ஒங்குசினே மேவி யுயர்ந்திருக்கும் பூங்காவிற்  
பாங்குடனே நீடிப் பரிந்திருக்கு மஞ்சகமே!  
நீங்கனித்தே மாவிற் நிகழ்ந்துவளர் பைங்கிளியே!  
ஏங்குமெனின் கூற்றை யியம்புதியோ வென்பிணைக்கே  
ஆங்கால முண்டென் றறிகுதியோ வஞ்சகமே!
2. தேன்பிழாற்று சோலைச் செறிந்தகுளி ரீழைநீற்போய்  
கான்பொதிந்த காவிற் கலந்திருக்கும் பைங்கிளியே!  
ஆன்பயந்த பான்மா னமுதமொழிப் பாவைபின்பாற்  
கன்மதியைற் சாற்றங் கவன் மொழிதான் கூறயோ!  
மான்விழியா டன்பான் மயக்கமுற்றுங் கூறயோ!
3. கன்னலங்கா வைநிக் கனிந்தேற்கும் பேடுடனே  
இன்னிசையிற் கூனி யினிமைதுகர் அஞ்சகமே!  
ரீன்பேடைபோ லென்மா னினிதினெனைக் கூடிலனால்  
பொன்கலந்த மெய்பான் புறமகன்றாள் போயவன்பால்  
என்கதியென் றெற்கே யிரங்காயோ வஞ்சகமே!
4. தன்னோ டென்பிறந்தே தற்குரிமை யில்லார்போ  
லென்னோ டென் பிறந்த வென்னகமு மென்கண்ணுங்  
கன்னோர் மனதினர்போற் காய்தலற மாகுமரோ  
மின்சேர் இடையாட்டே மெப்ப்படவே யித்துயரை  
கன்னற் கவின்கிளியே காதலெலாங் கூறுதியோ!

சிவ சேத்திர வினக்கமும், சிவ சேத்திராலய மகோத்ஸவ  
உண்மை வினக்கமும் சூ. 1-8-0

5. வெவ்வாளி பெய்துபெய்து வேனிலனுங் கைசடைத்தான்  
ஐவ்வேறு வெம்மலரு மற்றதுவே யண்டமெலாம்  
கைவ்வேனு னைந்தருகி நன்னலமு மாய்ந்தயர்வேன்  
கொவ்வைசேர் செவ்விதட்கே கூறயோ பைங்கிளியே!  
இவ்வாறே யுள்ளேனென் நிம்மாற்றங் கூறயோ!
6. சிறுமதியைக் கண்ணுற்ற சேதாம்பல் போலமனம்  
நறுநுதலைக் கண்டே நயப்புற் நிருப்புழியிவ்  
வுறுதுயருக் காளாகி யாழவிதி வந்ததென்னே  
பிறைநுதலாட் கிம்மாற்றங் கூறயோ பைங்கிளியே!  
பெறு நாட்கா னுங்கொலெனப் பேசுதியோ பைங்கிளியே!
7. என்ன துயர்வரினு மெவ்விடுக்க னுற்றிடினும்  
தின்னை மறக்கிலன்யா னின்வழியே தின்றிடுவ  
லென்ன விசைத்தநல விற்பமொழி தான்மறந்து  
கொன்னே யிருந்திடுதல் குற்றமன்றோ கோதைபட்கே  
இன்ன வியன்றிடுவே னென்றுரைப்பாய் அஞ்சுகமே!
8. நாணநய வேனிளது நல்லன்பே வேண்டினனாற்  
காணவெனி லெக்கட்டுங் கானேன் கடந்திடுவல்  
ஊனுந்து றப்பலென உள்ளுழைந்தே கூறியவன்  
மாணல்ல செய்தொழிதல் மாண்பீயோ மால்கொண்டே  
பாணிசைப்பாள் பான்மையது பார்த்துரையாய் பைங்  
[கிளியே!
9. பல்லோர்க் குரைப்பின் பழித்திடுவர் பாழ்மதியென்  
றல்லோ ரறியா ரகத்தினுறு நோய்வலியைச்



சொல்லே நெனினைன் சுகமிழந்தேன் சோர்மனதே  
பெல்லோ ரறிவா எரியம்படுமென் பாழ்வதனம்  
நல்வா னுதற்கே நவிலுதியோ பைங்கிளியே!

வேறு.

1. தனிமா ததியா யமதா யகல்லாள்  
கனிவா யுரைகா தலெலா மறிபாள்  
நனிவாழ் குவனோ நவில்வீர் கிளியீர்  
இனியே னினியே னிசையீ ரிசையீர்.
2. அடல்வீன் மதனா லழிவே னயர்வேன்  
மடலே னுவனோ மனமாய் குவனோ  
கடல்கா மமதாற் கழிவே னழிவேன்  
உடல்சாய் குவனோ உரையீ ருரையீர்.
3. பொழில்வா பொழியா னுலவா மயிலீர்  
எழிலார் மயிலா ளிவண்வந் திலனோ  
மொழியீர் தனியா விடருந் தனுகண்  
டொழியீ ருரையீ ருயிர்நல் குதிரோ.
4. கடவுங் குயிலென் குயிலெங் குரையீர்.  
மேவுங் குயிலான் மிகுநா ளறியேன்  
காவுங் கழியுங் கனிகான் கிலனே  
சாவுங் கருதென் சகியே னுரையீர்.
5. மனமே யுரைவான் மனதோ டிசையாள்  
கனமோ கனமா தனலே னினளால்  
இனமே கருதா னிசையா னிசையாள்  
வனமே யனமே எனையோ துதிரோ. “நெல்லவாசி”

உ

ஓம் வீக்ரேஸ்வராயநம :

# வ ள் ளி ந ர் ய கி

---

வீரானைக் காவிலுமை என்னுனைக் கன்றளித்த  
போரானைக் கன்றுதனைப் போற்றினால்—வாராத  
புத்திவரும் பத்திவரும் புத்திரவுற் பத்திவரும்  
சத்திவரும் சித்திவருந் தான்.

## முதலாம் அத்தியாயம்

### வேள்ளிக்கிழமை பள்ளிக்கூடம்

சாசுஷாத்திவ பெருமானின் திருநேந்திரங்கள்  
னின்றும் சுடரா புற்பவித்து, சூரஸம்ஹார மூர்த்தி  
யாய் வெளிப்பட்ட ஸ்ரீ குமாரக்கடவுள் திருவிளையா  
டல் செய்தருளிய, திருப்பறங்குன்றம், குன்று தோ  
றூடல், திருவேரகம், சோலைமலை, திருவாவினன்குடி,  
திருச்சீரலைவாய் என்ற அறுஸ்தலங்களுட் சிறந்த  
நன்னகருக்கு செயந்திபுரமென்றும், செயந்திமா நகர  
மென்றும், திருச்சீரலைவாயென்றும் இன்னும் பல  
காரணப்பெயர்களுமுள. இத்தலத்தின் பெருமை  
மகிமைபை, அருணகிரியும் பகழிக் கூத்தருமே அள  
விடவல்லார்.

தேவர்களுக்குப் பேரிடுக்கண் புரிந்த அகர னாகிய குரனை ஸம்ஹாரஞ் செய்தபின்னர், அம் முரு கேசர் சுண்டெழுந்தருள, அவர் பாதார மலர்களையே ஸ்தா தித்தித்திருக்கும் தேவர்களும், முனிவர்களும், அந்தணர்களும், மற்றைய மூன்று வருணத்தார்களும் அவரைச் சூழ்ந்திருக்க, இந்நகர் வளத்திலும், அழகி லும், செல்வத்திலும் சிறந்து விளங்கியதால் இதற்கு திருச்சேந்தூர் என்றும் நாமகரணஞ் செய்யப்பட்டது.

இந்நகருக்கு குணபால் \* சப்தநதிகளையும் தன் னுட்கொண்டும் திருப்பதியடைபாமல், 'இன்னும் எதே னும் உள்தொ' வென்று சதாநாலமும் அலைகளை அலைபிட்டு கோஷ்டஞ் செய்துகொண்டிருக்கும் பெருங்கடலும், அநனருகிற் கோவிலும் கோபுரவா ளிலும், அடியார்களின் பவப்பிரியைத் தீர்க்கும் அநேக தீர்த்தங் டட்டங்களும், மகத்தனவம் பொருந்திய சத்தபுஷ்பகரினியும், தென்பால் பருவநாஜ புத்தி ரியா மலநிந்த அங்கயற் கண்ணம்மையைத் திரு மணற்பெய்த அலமுண்ட கண்டனின் திருவிழையா டற் தலமாகிய ஆலந்தலை என்ற ஊரும், குடபால் † பொதிசாகலம், பாவநா முதலிய தீர்த்தங்கள் தமிழ் முனிவரின் ‡ கிருப்பத்தால் நாமிவாணி நதியா போட, அந்திதீர்த்தத்தால் சீரம்பிய பொய்கை ளனும், வடபால் விரபாண்டியன் பட்டணமும் எல்லை களாயமைத்துள.

இந்நகரில், வெயில் அதிகமாயெரிப்பது ஊரை

\* குணபால் = கீழ்திசை. † குடபால் = மேல்திசை.

‡ தமிழ்முனிவர் = அகத்தியர்.

விட்டு வெளிவந்தாருக்கேயன்றி மற்றோருக்குத் தெரியாது. கதிரோன் \* இவ்வூரில் ஏனின்வளவு உக்கிரம் காட்டவேண்டுமெனில், ஸ்ரீ சுப்பிரமணியரைத் தரிசிக்க இவ்வூரிலுள்ள மரங்கள் தனக்கு இடங்கொடாத தினிமித்தம், அவைகளை எரித்துவிடவே இங்ஙனஞ் செய்கின்றனென்பது தெற்றெனத்தெரியும். இதற்கோ இங்குள் மரங்கள் பயப்படும்!

‘மெலியோர் வலிய விரவலரை யஞ்சார்  
வலியோர் தமைத்தா மருவில்—பலியேல்  
கடவு ளவீரசடைமேல் கட்செவியஞ் சாதே  
படர்சிறைய புள்ளரசைப் பார்த்து.’

என்பதல்லவா செய்யுள். மேலும் வெயில் எரிக்க வெரிக்க மழை அதிகமேயன்றோ.

இவ்விடத்தில் இராஜ அரண்மனைகளும், இலவச வைத்தியசாலைகளும், காவற்கூடங்களும், யாகசாலைகளும், பாண்டிய வம்சத்தினர்களால் கிருமிக்கப்பட்ட வசந்தமண்டபங்களும், தண்ணிர்ப்பந்தல் மண்டபங்களும், ஆயிரக்கான் மண்டபமும், கோவில்களும், உற்சவத்தேர்களும் பலவுள. வைசியராலும் பல அன்ன சத்திரங்களும், வேதபாடசாலைகளும், நந்த வனங்களும் உண்டாக்கப்பட்டிருக்கின்றன. இவ்வளவு சுருக்கமாய்ச் சொல்லியதிலிருந்தே நீங்கள் இவ்வுரைப்பற்றி ஊகித்தறிந்துகொள்ளவேண்டும். இங்கு, பல கிழ்தரக் கல்விச்சாலைகளுடன் இராஜாங்க உயர்தர கலாசாலையுமொன்றுண்டு. இக்கலா சாலையிலேயே நம் கதை ஆரம்பமாகிறது. இக்கலாசாலை, இராஜகுமார

† கதிரோன் = சூரியன்.



கலாசாலை என்று சொல்லப்பட்டது. இதில், ஆண் பெண் இருபாலருக்கும் தனித்தனி வகுப்புக்களுண்டு. ஆண் பிள்ளைகளுக்கு ஆடவரே ஆசிரியராயும், பெண் பிள்ளைகளுக்கு மகளிரே உபாத்தியாயினிகளாயும் ஏற்படுத்தப்பட்டிருக்கனர். கலாசாலைக்கு அந்நாட்டு அரசனின்குமாரனும், அவ்வூர் தனவந்தராகிய தனபாலசெட்டியின் எகபுத்திரியாகிய வள்ளிநாயகியுமே இரண்டு குதிரைகள் பூட்டிய தனித்தனி வண்டியில் வருவது வழக்கம்.

இந்நகருக்கு வடக்கில் ஒரு காதவழிக்கு அப்பால் தாமிரவர்ணி நதியின் வடபாரிசத்தில் கொற்கை எனும் பட்டணம் இருக்கிறது.

‘கொண்டமான் மாநன் குலசே கரப்பெருமான்  
பொற்கையா குலசேத பொத்தோ—தற்கமல  
மன்றலே வாரி மணிவா சலையசைக்கத்  
தென்றலே யேன்வந்தாய் செப்பு.’

கொண்டமன்றற்குணக்கப்பெற்ற சிறந்த ஊர். இப்பட்டணம் பாண்டி நாட்டின் தென்பகுதிக்கு இராஜதானி. பாண்டி பமன்னனின் எகபுத்திரனும் இனிப் பட்டத்திற்கு வரவேண்டியவனுமாகிய ‘மதியரசு, சுப்பிரமணிய ஜயநிர பராக்கிரம—குலசேகரப் பாண்டியனேயே கொற்கை இளவரசனென்று உறுவர். இவனே நாம் மேற்கூறிய இராஜகுமார கலாசாலையில் வாசித்துவந்தவனாகும். இவனது ஐந்தாவது வயதின் ஜன்ம நஷத்திர நினைத்தில் திருச்செத்தூர் இராஜகுமார கலாசாலை நிருமிகுபபட்டதாகும். இவன் தந்தை மதுரையைத் தனது பிரதான நகராகக் கொண்டிருந்த போதிலும்,

இவனைக் கொற்கை இளவரசனென்று அழைத்து வந்தாலும், இவன் திருச்செந்தூரிலேயே வசித்து வந்தான். இவ்விராஜகுடும்பத்தில் பட்டத்திற்கு வரவேண்டிய முத்தகுமாரனைக் கொற்கை இளவரசனென்று அழைப்பது பரம்பரை வழக்கம். தகப்பனார், சிவபெருமானின் திருவிளையாடல் ஸ்தலமாகியமதுரை நகரின் கண் தங்கியிருந்தால், மகன், ஸ்ரீ சுப்பிரமணியர் திருவிளையாடல் புரிந்தருளிய திருச்செந்தூரிலிருந்தானென்பது வியப்பாகாது.

இப்போது நம் இராஜகுமாரனுக்கு வயது பதினேழேயாகின்றது. ஒரு கருநாகம் சுவர்ணக்கலயத்தை விழுங்குவது போன்ற, இவனுடை அழகிய—கருத்தடர்ந்த—கேசத்திற்கும், அவன் முகத்தில் பிரகாசிக்கும் இராஜ தேஜஸிற்கும், ஆஹா! என்னென்று சொல்ல! அவன்கையிலோர் குலந்தாங்கி சிறிது நேரம் கண்களை யிமையாது நிற்பானாயின், அவனோர் மானிடனே யல்லென்றும், அவனேமயில்வாகனரான ஸ்ரீ குமரவேளென்றும் கீழ்விழ்ந்து நமஸ்காரம் செய்வாரென்று நிச்சயமாய்ச் சொல்லக்கூடும். அவனைக் கண்ட ஸ்திரீகள் தமக்கு இவன் போன்ற குழந்தையொன்று கிடைக்காதவென ஏங்குவர். கன்னிப் பெண்களெல்லாம் தமக்கு இவனைப்போன்ற வரன் கிடைக்க மாட்டானா வென்றும், இவன் மாங்கலியம் சூட்டத்தக்க இராஜ வம்சத்தில் தாம் பிறந்தோமா வென்றும் மனம் கரைவர். இவ்வளவு அழகு'வாய்ந்த அவனுக்கு, நெற்றியில் சாந்துப் பொட்டொன்று இடப்பட்டிருப்பது, கறுப்பு, திருஷ்டிப் பரிகார

மென். ௨ இடப்பட்டிருக்கிறதோ வேறெதனாலோ  
 நமக்குத் தெரியாது. ஆனால் அஃதென்பட்டது அவ்  
 னுக்கு மின். னம் அநிக அழகையே கொடுக்கிறது.  
 அவன் தேத்திரங்கரின் அழகைக் கண்ட மாதரும்  
 கண்களுக்கு மைதிட்ட எண்ணாவனோ? இயற்கை  
 அழகன்றோ அழகு. அஃதென்றறினாகக் கண்களுக்கு  
 மைதிட்டுகின்றனவோ என்? இவ்வுருக்கு புதிதாய் வந்  
 தோர் இவனைக் கானின், உருவநிலைய மன்மதன்  
 திருச்செத்துநில் மட்டும் உருப்பெற்று விளங்குவான்  
 போனும் என்றே யெண்ணுவார்கள். இத்தகைய சுக்  
 தாருபன் இனிப்பட்டத்திற்கு வரவேண்டிய அரச  
 னென்றால் யாருக்குத்தான் விருப்பமிருக்காது! திங்க,  
 தனபாலசெட்டியின் மகளாகிய வள்ளிநாயகி  
 வாய் திறந்து கவனிப்போம். இவ்வனிதாமணிக்கு  
 வயது பதின்மூன்றாக இன்னும் ஆறேமாதங்கவிரிநுக்  
 கின்றன. உருவத்தில் மழை செளந்தரியவதி. இர  
 திபேய! பூமகனோ! \* அன்றி, நாமகனோ! † அனந்  
 தைபோ! ‡ சகல லக்ஷமிகளும் சேர்க்கு ஒருருவாகிய  
 அனந்தலக்ஷமியோ! § என் விபப்புறத்தக்க எழில்வத  
 னம் படைத்துள்ளவள்.

பூராசாசந்திரன் யோத்த அவன்முகமும், வில்  
 லைப்போன்று விவந்த புருவங்களும், அவளை யறியா  
 மலே அமிர்தம் போன்ற பார்வை கொடுக்கவல்ல  
 தேத்திரங்களும், வைரக்கம்மல்களும் மாட்டல்களுமே  
 அணிபப்பட்ட காதுகளும், செவ்விய உதடுகளும்,

\* பூமகன் = பூலக்ஷ்மி. † நாமகன் = சரஸ்வதி. ‡ அனந்  
 தை = பார்வதி. § அனந்த = அநேக.

புன்னகை நோன்மும் வாயும், அவ்வாயினின்று சிற்  
கில சமயங்களில் தோன்மும் ஒழுங்கும், பிரகாசமும்  
பொருத்திய தந்தபந்திகளும், ஹ் பிடிக்குள் அடங்கு  
வதுபோன்ற துவண்ட இடையும், உருண்டுநிரண்டு  
நீண்ட காங்களும், இடையிடை தாழைப்பூ வைத்  
துப்பின்னி ரோஜா மலரொன்று சொருகிய நொடை  
வரையில் தொங்கும் அழகபாரமும் கண்டோர் மன  
தைக் கவருவன வாயிருந்தன. வள்ளிநாயகி ஒரு  
பெண்ணிற்காகவே அவள் தந்தை, அரைக்காத நூரத்  
திற்கப்பாலுள்ள திவ்விய சுனையைச் சார்ந்த இடத்தி  
லுண்டாகும் தாழை மலர்கள் முழுவதையும் குத்த  
கைக் கெடுத்திருந்தார். இதனால் அரைக்காசும் செல  
வின்றி, இவ்வூர்ப் பெண்களுக்குக் தாழைமலர்கள்  
கிடைத்தன. செட்டியார் தன் புத்திரிக்கு பூவிற்கா  
கச் செய்துள்ள ஏற்பாட்டையும், அதனாலிவ்வூர்ப்  
பெண்கள் முழுமை யானவர்களுக்கும் இலவசமாய்  
புஷ்பங்கள் கிடைப்பதையும் நோக்கின் ஒருபாட்டு  
ஞாபகத்திற்கு வருகின்றது. அதாவது,

“கெல்லுக்கிறைத்த நீர் வாய்க்கால் வழியோடிப்  
புல்லுக்கு மாங்கே பொசியுமாம்”

என்றபடி வள்ளிநாயகி ஒரு பெண்ணிற்காக தினம்  
ஒன்றிற்கு மூவாயிரத்தைநூறு புஷ்பங்கள் புஷ்பிக்  
கத்தக்க தாழைகளை குத்தகைக் கெடுக்கவும், அதி  
ருந்து அவ்வூர் முழுவதும் தாழை மலர்களிற் புராளு  
வது மென்றால், என்னே செட்டியார் தன் மகன்பால்  
வைத்துள்ள பிரீதி!



பிரமன், முன் அமிர்தம் பங்கிட்ட மோஹினி  
 யைக் கண்ணாற்று அவள் போலுமொருபெண் னுண்டு  
 பண்ண அவளே நமது வள்ளிநாயகியோ! அன்று  
 இவளைப்போல் அழகிற் சிறந்த பெண்ணொருத்தி  
 இருந்திருப்பாளேயானால், தேவருலகிலுமில்லாத அழ  
 கை மாத்ருலகில் சிருஷ்டித்ததேனென்று, பிரமனு  
 டன் தேவர்கள் புத்தத்திற்குப் போகவும் அதற்கஞ்  
 சிய பிரமன் தாமதரயினுட் புகவும் கேரிடாதே!  
 மேலும், யாவருக்கும் வாய் இருக்கத்தானே செய்கி  
 றது. ஆனால் நம் வள்ளிநாயகியின் வாயழகு ஒன்றே  
 தலை லோகத்தையும் விலைகொள்ளப் போதுமானது.  
 சிறிது புன்னகையுடனும்போது, அவ்வாயினழகும்,  
 அச்சமயம் முகத்தில் நோன்றும் அதிநீக்ஷணிய பார்  
 வையும் சொல்லத்தாமோ? இம்மாதிரியுள்ளவற்றை  
 யெல்லாம் கிரித்கண்டாருக்கேயன்றி மற்றொருக்குச்  
 சொன்னால் அந்தந்தமுமாகாது. அவைகளை தெளிவு  
 பற் சொல்ல உலகத்தில் வார்த்தைகளுங்கிடையா.  
 சில கதைகளில், சில பெண்கள் சிரித்ததிலிருந்து முத்  
 துக்களுதிர்ந்ததாகச் சொல்லப்பட்டிருக்கிறது. வள்ளி  
 நாயகியை கேரிற்கண்டவருக்கே, அந்தகைய நகை  
 முகத்தையக் கண்ணாற்றவர்கள், அதற்குத் தக்கனையாக  
 முத்துக்களைக் கொட்டுவிப்பதென்பதே அதன் அர்த்த  
 மென்று தெரியும்.

இராஜகுமார கலாசாலையில் ஒரு நாள், வெள்ளிக்  
 கிழமை வகுப்புநேரத்திற்கு முன் நம் கதாநாயகி தன்  
 வகுப்பிலுட்கார்ந்து பாடங்களை வாசித்துக்கொண்டி  
 ருக்கும்பொழுது, அவள் வகுப்புச் சிறுமியரெல்லாம்

தமக்குள் ஏதோ பேசிக்கொண்டு அவளிடம்வந்து,  
“வள்ளிநாயகி! சுந்துவிற்கு, நேற்று நமது உபாத்தி  
யாயினி அம்மாள் சொல்லிய சரித்திரத்தில், குறவள்ளி  
நாயகிக்கு யார்மாப்பிள்ளையென இன்னமும் தெரிய  
வில்லையாம்.” என்றார்கள்.

வள்ளிநாயகி:—சுந்து கெட்டிக்காரியாயிற்றே;  
இது தெரியாமலா இருந்திருப்பாள்? வேடிக்கைபாகச்  
சொல்லியிருப்பாள்; ஏண்டி சுந்து! பாடங்கேட்டுக்  
கொண்டே தூங்கினாயோ?”

சுந்தி:—எனக்கென்னமோ ஒன்றுந்தெரியவில்லை;  
வள்ளிநாயகியாம்; நாரதமுனிவராம்; கிழவனாம்;  
வளையற்காரனாம்; வேடர்கூட்டமாம்; வேங்கை மா  
மாம்; சுப்ரமண்யராம்; இதில் யார்தான் வள்ளிநாய  
கிக்கு மாப்பிள்ளையோ தெரியவில்லை.”

வள்ளிநாயகி:—“என்னடி! கதையில் வருபவர்க  
ளெல்லாம் மாப்பிள்ளையா?”

சுந்தி:—“பின், கதையில் வராமலிருப்பவர்களா  
மாப்பிள்ளை?”

வள்ளிநாயகி:—“போடி! நீ ஒரு பைத்தியக்  
காரி. நீ இப்படி இருப்பாயென்று நான் நினைக்கவே  
யில்லை; அதிருக்கட்டும், நமது ஊர் கோவிலில் முக்கிய  
மாய் எந்தஸ்வாமி யிருக்கிறார்? அவருக்கு பத்தினியாக  
யாரைச் சொல்லுகிறார்கள்?”

சுந்தி:—“கோவிலில் எத்தனையோ உருவங்களி  
ருக்கின்றன. மேலும் பட்டர், அவருடைய அகமுடைய  
யாள், வரும் பிராமணர்கள் இப்படி எவ்வளவோ உரு  
வங்களுண்டே. பிராமணரை அநேகர் ‘ஸ்வாமி’ என்

றே சொல்லுகிறார்கள். இதில் யாரை நான் முக்கிய ஸ்வாமி என்று கண்டேன்?”

வள்ளிநாயகி:—“புதி வள்ளிநாயகிக்கு சுப்ரமணியர் மாப்பிள்ளை என்.....”

இறந்த சொல்லி மடிக்கு முன்னர் பக்கத்தி லிருந்த கிறாமியொல்லாம், “ஹாஹா மஹாதேவா” என்று கடல் முழங்கியது போல் கொஷ்டித்து வகைகொட்டிக் குதித்தார்கள்.

ஒருசிறுமி:—“என்ம! உன் கல்யாணத்திற்கு எங்களை யெல்லாம் கப்பிட்டுக்கூடாதா?”

மற்றொருசிறுமி:—“என்னடி! குறவள்ளி நாய கிக்கு கல்யாணம் நடந்தபொழுது உன்னை யெல்லாம் கப்பிட்டு சா. நிற்கு வைத்தார்களோ? இதிலும் அப் படித்தான் நடத்திடுக்கும்.”

வேறொருசிறுமி:—“அகமுடையான் பேரை வாய் வசாமல் சொல்லுகிறாயே. அவர் கேட்டால் உன்னை மிஷ்டாக் கொள்ளமாட்டாரோ?”

பின்னொருசிறுமி:—“இவன் அகமுடையான்நிரம்ப கல்லவர். இவன் என்ன சொன்னாலும் கோபித்துக் கொள்ளமாட்டார். அந்த தைரியத்தைவைத்துத் தான் சொன்னான்.”

வள்ளிநாயகிக்கு இப்பொழுது மற்றச் சிறுமிய ின் சசிமாலோசனை மனதிற்பட, வெட்கித் தலை குனித்தாள். இச்சமயத்தில், பாடசாலை, ஆரம்பிப்ப தற்காகக் கொடுக்கப்பட்ட மணிச்சத்தம் கேட்கவே சிறுமிப் பாவரும் தத்தம் இடத்திலுமா உபாத்தி

யாயினியும் வகுப்பிற்குள் வந்தாள். அகவே அன்றையப் பாடம் ஆரம்பிக்கப்பட்டது.

மறுநாட்கலை வள்ளிநாயகி கலாசாலைக்கு வந்து தன் வகுப்பிற்குள் அழையும் பொழுது, அவள் வகுப்புச் சிறுமியொல்லாம் அவளை எதிர் சென்றழைத்து, “நீர்க்க சுமங்கலிபவ,” என ஆபீர்வதித்து, “மஹாராணி! தங்களுக்கு எழைகளின் வந்தனம்” என்று முழங்காற்படி யிட்டு நின்றார்கள். இதற்குள் மற்றிரண்டு சிறுமிகள் ஒரு பெரிய தாம்பாளத்தை, மஞ்சள், குங்குமம்-சந்தனம்-புஷ்பம்-தாம்பூலம்-பழம்-சீனி முதலியவற்றால் நிறைத்து வள்ளிநாயகியின் காலண்டை வைத்து, தாமும் முழங்காற் படியிட்டுக் கொண்டனர். வள்ளிநாயகி, யாதொன்றும் தெரியாமல் திகைப்புண்டவன்போல் நின்று, “என்னடிதோழிகாள்! இதென்ன அதிசயம்! நம் பள்ளித் தோழிகளில் யாராவது புஷ்பவதியாகி, அதனால் அவர்கள் வீட்டார் பள்ளிச் சிறுமிகளுக்கு கொடுக்கச் சொன்னார்களோ? அப்படியானால் முழங்காற்படியிட்டு நிற்பது உங்களுடைய சொந்தக் கேலிபோலிருக்கிறது” என்றாள்.

அம்பிகை:—“எங்களை யெல்லாம் நீயா யெழுந்திருக்க உத்தரவு கொடுத்தாலன்றி நாங்கள் எழுந்திருக்க மாட்டோம்.”

வள்ளிநாயகி:—“இதுவும் ஒரு கேலிபோலிருக்கிறது. தயவுசெய்து எல்லோரும் எழுந்திருங்கள்.”

சிறுமியர்யாவரும்:—“உத்தரவுப்படியே மஹாராணி!” என்றெழுந்தார்கள்.



வள்ளிநாயகி: — “சீதாலக்ஷ்மி! இதெல்லாம் எதற்காகக் கொண்டு வந்தீர்களென்று எனக்குச் சொல்லக்கூடாதா?”

இராஜாம்பாள்:—“வேறொன்று மில்லை; உன் கல்யாணத்திற்கு நீ எங்களை பெல்லாம் கூப்பிடாவிட்டாயும், உனக்குத் தயவில்லாவிட்டாலும், நாங்களாவே உன்னைப்பார்க்க வந்தோம். அதோடுகூட இராஜாஜ்ஞான உன் கணாவரிடத்தில் குடிகளாகிய எங்களை இரஷிங்கச் சொல்லவேண்டும்.”

இதைக்கேட்டதும் வள்ளிநாயகிக்கு அற்றொனாத் தயவுண்டாகி, கோபத்துடன், “நேற்றேதோ நான் சொல்லியதை நம்பாத அபித்தம் செய்து கேலி செய்ய ஆம்பித்திகள்; அநாதமயத்துச் சொல்வதற்குள் அத்தப்பாழும்மணிபடித்துவிட்டது; அதையொரு பெரிதாக எடுத்து இன்றும் என்னைப் பரிகாரம் செய்ய ஆம்பித்து விட்டீர்கள்; பெண்களுக்கு இத்தமணி அற்பத்தனம் உதவாது. நமது கடவுள் பற்றி உதவாது சொன்னால் அதை ஒரு சாக்காக வைத்து கேலி பண்ணுகிறீர்களே” என்றாள்.

சீதாலக்ஷ்மி:—“கோபித்துக்கொள்ளாதே; உன்னுடைய அழகிற்கும், குணம், கடைபுடைபாவனை முநலியவற்றிற்கும் நமது இளவரசரே சரிபான அக முடையான் என்றெண்ணி நாங்கள் அவ்விதம் சொன்னோம். மேல்மாடியில் அவர் உலாவும் பொழுது எவ்வளவு அழகாயிருக்கிறது. எதிலும், அவரே உனக்குச் சரிபான அகத்துக்காரர். மேலும் உன் பெயரோ வள்ளிநாயகி. அவர் பெயரோ, குறவள்ளி நாயகியின்

கணவர் பெயராகிய சுப்ரமண்யர். ஆகையினால் நாங்கள் யாவரும், அவரே உனக்குச் சரியான மாப்பிள்ளையெனச் சந்தோஷப்பட்டே இவை யெல்லாம் செய்தோம். இரண்டும் சரியான அழகு.”

இதுவரை நாணமும் வெட்கமும் மேலெழக்கேட்டு நின்ற வள்ளிநாயகி, “சீதா ! இம்மாதிரியான பேச்சுக்கள் பேச உங்களுக்கெல்லாம் கொஞ்சமேனும் வெட்கமில்லையா ? நீங்கள் தான் ஊரிலுள்ளவர்களுக்கெல்லாம் புருஷன், பெண்சாதி தேடிக்கொடுப்பவர்கள் போலிருக்கிறது. அழகாம்—பெயர் பொருத்தமாம் ! நீ பிராமணப் பெண் ; நல்ல அழகுள்ளவள். பெயரோ, ஜனகன் புத்திரியாகிய சீதாலக்ஷ்மி. உன்னை நமது ஊரில், பெரியகடை-நாராயண ஆசாரி மகன் ராமஸ்வாமிக்கு கல்யாணம் செய்வித்தால் சம்மதமிருக்குமே ? அவனும் பூனூல் போட்டுக் கொள்ளப்பட்டவன்தான். நீ, பிராமணப் பெண் என்றால் அவன் விஸ்வபிராமணனல்லவா ? நல்ல அழகுள்ளவன். ஸ்ரீ சீதா லக்ஷ்மியின் மாப்பிள்ளையாகிய ராமசாமியே அவன் பெயருமாகும். பெயர் பொருத்தமும் சரி தான். நாளை நான் உன்னைப்பார்க்க சந்தனம், புஷ்பம் முதலிய வற்றுடன் வர உனக்குச் சம்மதமோ ?” என்றாள்.

இராஜாம்பாள்:—“நாங்கள் தான் தெரியாமற் குற்றஞ் செய்துவிட்டால் அதை மன்னித்துக்கொள்ளக்கூடாதா ? வள்ளிநாயகி ! அதோபார் ! அவள் அழத்துடங்குகிறாள். ஐயோ பாவம் ! நாங்களாவது உன்னை விட மேற்குலமாகிய ஷத்திரியவம்ச மாப்பிள்

னையும், எக்குலத்தவரும் பணியும்படியான இராஜ குமாரனைச் சொன்னோம். நீ, ப்ராமணப் பெண்ணை அவளிலும் தாழ்ந்த ஜாதியான கம்மானப்பையனைக் கல்யாணஞ் செய்யச்சொன்னாயே. என்னடியம்மா? மேல் கீழ் என்றதார தம்பமாவது வேண்டாமா?"

வள்ளிநாயகி:—“என்னடி மேல் கீழ்? ஒவ்வொருவருக்கும் அவரவர் குலமேமேல், நீ உன் குலமேமேலென்றால் ராமசாமி தன்குலமேமேலென்று சொல்லிக்கொள்ளவில்லையா? அவனைவிடத் தாழ்ந்த குல மென்று அவளுக்கு வருத்த முண்டாயிற்றுபோலிருக்கிறது. எனக்கும் அப்படித்தானே யிருக்கும். சூத்திரிய ரென்றால் யாருக்கென்ன? எங்கள் ஜாதி ஒழுக்க மென்ன, எங்கள் ஜாதி வழக்க மென்ன, தர்ம சித்தனை யென்ன, தெய்வபக்திதானென்ன, அதற்கு எவரீடாவர்? அரசராம்! அரசருக்கும் அவர்கள் சந்ததியாருக்குமே மண், பெண், பொன் என்ற மூவாசையும், ஏற்பட்டதாயிருக்கிறது. இவர்களில்லாவிடில் அகராதியிலிருந்து இப்பதத்தையே எடுத்து விடலாம். போதுமென்ற மனங்கொள்வதேயில்லை. மண்ணைசையால் வீண் முகாந்தரங்கள் வைத்துக்கொண்டு வேற்றரசர் மீது படையெடுத்துப்போய், அநியாயமாய் அநேக உயிர்களை வதை செய்து அவர்கள் நாட்டைக் கவர்கிறார்கள். திருடர்களையும் கொலைபாதகர்களையும் தண்டிக்க ஏற்பட்டு விடுகிறார்கள்! திருடர்களும் இம்மாதிரி ஆசை மேலிட்டுத்தானே திருட்டுகளும், கொலைகளும் செய்கிறார்கள். திருடர்களுக்கும்



இவர்களுக்கும் என்ன வித்தியாசம்? சூத்திரியர்களுக்குள் இரானுவச்சட்டமாம், யுத்தத்தில் பின்வாங்கினால் கேவலமாம்! யாருக்குத்தான் பிரானுவஸ்தையில் விருப்பமிருக்கும்? அரசன் மூக்கையும் வாயையும் ஒருவன் இறுகப்பிடித்து மூச்சுவிடாதபடி செய்து கொண்டால், அரசன் அந்தப் பிடியிலிருந்து விடுவித்துக் கொள்ள பிரயாசைப்படமாட்டான் போலிருக்கிறது! அப்படிப் பிரயாசைப்பட்டால் உயிரின் மேலுள்ள ஆசையாற்றானே? அது போல் தானே படையிலுள்ளவர்களும், தம்மிலும் வலிவுடையாரைக் கண்டால் தம் உயிரைக் காப்பாற்றிக் கொள்ளப் பின்வாங்குவார்கள். சில அரசர்கள் பெண் பித்துப் பிடித்தவர்களாய் எத்தனை பெண்களைக் கல்யாணம் செய்துகொண்ட போதிலும் திருப்தியடையாமல், அபலைகளாகிய இளங்கன்னியரை கற்பழிப்பவர்களாயுமிருக்கிறார்கள். சீ சீ! இத்தகைய அரசர் குலத்தை எங்கள் குலத்திலும் மேலெனச் சொல்லிவிட்டாயே. நீயும் உன்னைப்போலொத்தவர்களுமே பெரிதாய்ச் சொல்லிக்கொள்ளவேண்டும். எங்கள் குலத்தில் பண ஆசை அதிகமென்று சிலர் சொல்லுகிறார்கள். சிறிதேனும் தர்மநெறி தவறிச் சம்பாதிப்பவர் எங்குளில்லை, சொற்பவட்டிவாங்கி, செட்டாய்ச் செலவு செய்து, 'பூசணிக்காய் போகும்வழியைக் கவனிக்காது, கடுகு போகும்வழியை அடைப்பதுபோலி'ராமல் கணக்குவழக்குகளை ஒழுங்காய் முடிப்பார்கள். 'திரை கடலோடியுந் திரவியந்தேடு' வார்கள். தேடியபொருளை, சாலைவைத்தல், அன்னதானசத்ரம், தண்ணீர்ப்



பந்தல், திருப்பணிகள், வித்தியாசாலைகள் முதலிய தர்மவிஷயங்களில் அதிகம் செலவிடுவார்கள். செல்விருந்தோம்பி வரும் விருந்திற்குக் காத்திருப்பார்கள். எங்கள் குலப்பெண்களோ, தங்கள் தங்கள் குடும்ப சம்ரக்ஷணைகளைக் கவனித்து, நீதி நூற்பிரகாரம் அதிகாலையிலெழுந்து, கடவுளையும் கணவனையும் வணங்கி வீடு வாசல்களைச் சுத்தம்பண்ணி பின் ஸ்நானம் செய்து தாங்களே சமைத்து, அதிகதிகளுக்கு அன்னமிட்டு, வீட்டிலுள்ளனார் உண்டபின் தாமுண்பர். அரசர்களின் வீடுகளிலோ ஒவ்வொருவேலைக்கும், வேலையாட்களும் பணிப்பெண்களும் இருப்பார்கள். அவர்கள் வீட்டுப் பெண்களோ 'கோவில் மாடுகள்' போல் ஒரு வேலையுஞ் செய்யாமல், புதிது புதிதாய் நகைகளும் வஸ்திரங்களும் வாங்கி யணிந்து வீண் பேச்சுகளும் கதைகளும் பேசிக் காலம் கழிப்பார்கள். இப்படிப்பட்டவம்ஸத்தினரோமேல்? இனிஇதைப்போல் பரிகாசவார்த்தைகளொன்றும என்னிடம் பேசவேண்டாம். அப்படி இனிப்பேசுவீர்களாயின், தலைமை உபாத்தியாயனியிடம் மனுச் செய்துகொள்வேன். சிதா! நீ மனவருத்தப்படாதே. நானும் உன்னைப் போன்ற பெண்தானே. என்னை அப்படிப் பேசினால் எனக்கு வருத்தமிருக்காதா? என்தோழி! கண்ணிர் விடாதே” எனப் புகன்று சிதாலக்ஷ்மியின் கண்களைத் துடைத்தாள்.

சிதாலக்ஷ்மியும் ஒருவாறுதேறி, “வள்ளிநாயகி! நான் தெரியாமல் தான் சொல்லிவிட்டேன். அதற்காக நான் மிகவும் வருத்தப்படுகிறேன். இனி, இத்தகைய பேச்சொன்றும் நமக்குள் வேண்டாம்” என்றாள்.